

papers



El genocidio de 1994 en Ruanda y sus efectos colaterales en la RDC

Mbuyi Kabundas

Mujeres, conflictos armados y construcción de la paz

Irantzu Mendia Azkues

Jorge Vélez, 18 anys amb la Lliga a la selva amazònica

entrevista de Rita Huybens

En el compromís antiracista. Entrevista a l'Isidoro Barba de SOS Racisme

per Josep Ramon Giménez

“Payelanza” en Belo Monte: el caso de desarrollo depredador en la amazonia brasileña

Jose Neuvaldo Gomes Silva i Katucha Rodrigues Bento

Chiapas, un burdel

Sanjuana Martínez

Cinema: Els drets sexuals de les dones

Muriel Giménez

- 2 Des de la junta...
Begoña Basterretxea
- 3 El genocidio de 1994 en Ruanda y sus efectos colaterales en la RDC
Mbuyi Kabundas
- 6 Mujeres, conflictos armados y construcción de la paz
Irantzu Mendia Azkues
- 8 Retalls de premsa
- 9 Jorge Vélez, 18 anys amb la Lliga a la selva amazònica
entrevista de Rita Huybens
- 12 En el compromís antiracista. Entrevista a l'Isidoro Barba responsable d'OPRAX, Observatori del racisme i la xenofòbia de SOS Racisme Catalunya
per Josep Ramon Giménez
- 16 "Payelanza" en Belo Monte: el caso de desarrollo depredador en la amazonia brasileña
Jose Neuvaldo Gomes Silva i Katucha Rodrigues Bento
- 19 Chiapas, un burdel
per Sanjuana Martínez
- 21 Cinema: Els drets sexuals de les dones. De l'ablació a l'avortament
Muriel Giménez
- 24 Activitats de la Lliga

Revista Papers

Edita **Lliga dels Drets dels Pobles**
 Data d'edició **juny 2014**
 Dipòsit Legal **B-23019-2007**
 Consell de redacció **Begoña Basterretxea, Josep Ramon Giménez, Rita Huybens i Ester Garcia.**

Revista quadrimestral
 disseny on-line **Verónica Bustos**

LLIGA DELS DRETS DELS POBLES

Adreça **Sant Isidre, 140 (Ca l'Estruch)
08208 SABADELL**
 Telèfon **93 723 71 02**
 Fax **93 168 58 71**
 Web **www.dretsdelspobles.org**
 Adreça electrònica **info@dretsdelspobles.org**

Horari d'atenció al públic **De dilluns a divendres de 9 a 1 i de 5 a 8.**

Disposem d'una biblioteca especialitzada en drets humans, desenvolupament, cultura de pau, política, món àrab i musulmà.
La Lliga dels Drets dels Pobles no comparteix necessàriament l'opinió dels autors dels articles publicats en la revista.
La Lliga dels Drets dels Pobles agrairà la reproducció i divulgació dels continguts d'aquesta revista sempre i quan se citi la font.

FILOSOFIA I CONEIXEMENT:

aixecar o fer caure murs

En aquesta crisi que podem definir sense complexes com a global, ens manca més que mai el suport que ens pot proporcionar la filosofia, el pensament, i que poden facilitar-nos la reflexió, la comprensió per debatre a fons sobre tot plegat, evitant ingerències externes que sols pretenen distorsionar l'intel·lecte individual.

Vivim en una societat que es mou en una palestra de falsedat, hipocresia, mentida, engany i, al final, no sabem cap a on mirar per fer-nos un esquema el més aproximat possible de les realitats. Hi ha gent anònima, "invisible", que treballa, que aporta molt, que mira endavant: Treball i altruisme que van obrint camins per veure amb més claredat l'escenari en el que ens movem.

Quantes vegades no hem escoltat dir, es que no hi podem fer res! no tenim poder de decisió i deixem en mans d'altres allò que ens afecta directa i profundament Potser no podem salvar el món, però amb voluntat i esforç per a comprendre, ens podem desvetllar d'una llarga letargia i deixar de ser peces d'escacs i poc menys.

Vull fer referència als cursos sobre Filosofia de Pau que des de la Lliga s'imparteixen des de fa uns quants anys. A través de figures importants de la filosofia, la literatura, la ciència, del segle XX que hem anat analitzant, arribem a la conclusió que tothom tenim el deure d'adquirir els coneixements bàsics i necessaris per prendre les regnes, primer de la nostra pròpia existència i, en la mesura del possible, d'allò que ens és comú.

S'han d'aixecar murs o fer-los caure? Compta, que de murs s'aixequen cada dia: els rics que formen guetos daurats on es tanquen per defensar-se!!!, murs contra els immigrants... no cal dir, murs reals, visibles, alts i infranquejables materialment. I sempre ens trobem que són els rics qui els aixequen: contra la mundialització dels pobres, contra la igualtat que no forma part dels seus programes ni projectes.

Hem de fer caure els murs que ens impedeixen veure més enllà, perquè ens aïllen i no ens deixen veure que el sol surt per a tothom i arreu.

Begoña Basterretxea

El genocidio de 1994 en Ruanda y sus efectos colaterales en la RDC

Mbuyi Kabunda

Professor i membre de l'Institut Internacional de Drets Humans d'Estrasburg i del Grup d'Estudis Africans de la Universitat Aut3noma de Madrid. Professor de Relacions Internacionals d'3frica-Universitat Aut3noma de Madrid.



Kayirese G3n3r3use Kayisabe Emerthe Kayisingirwa B3atrice Kayitamabe Silas Kayitare Bernard Kayitare Augustin Kayitare Augustin Kayitare Kayinamura Kayitesi Chantal Kayitesi Bernadette	Karemara Fr3d3ric Karemara Gloriose Karemara J.de la Croix Karemara Rodrigue Karemara Rushyana Karemara Val3re Karengera Andr3 Karengera D3sire Karengera Sylvestre Karanz3 Ignace	Karamugira Abar3 Karamugira Elias Karamugira Jony Karamugira Id3rphane Karamugira Id3rphane Karamugira Simon Karamugira Alphonse Karamugira Claver Karamugira Prosper Karamugira Donat	Kabera Charles Kabera Pascal Kaberege Jean Kaberuka Eraste Kaberuka Damasc3ne Kaberuka Diane Kaberuka F3licien Kaberuka Uwase Marie Merc3 Kabilig3 C3salie Kabilig3 C3salin	Habyaremye V3daste Habumuremyi Emmanuel Haburera Jean de Dieu Habyarimana Jonas Habyarimana Hashim Habyarimana No3l Habyarimana V3nuste Haguma Th3r3sophore Hakizimana Eric Hakizimana Augustin	Gakwandi Charles Gakwavu Al3ne Gakwavu Abdahaman Gakwava J. Damasc3ne Gakwava Charles Gakwava Emmanuel Gakwava Alexis Gakwava Antoine Gakwenzire Claudien Gakwenzire J.Damasc3ne	Bugwenene Jean Buhig3 Donath Bukuzagara J de Dieu Bukuzagara John Bunagwa Blanche Bunagwa Eug3ne Buras3 Mohamed Buregeya D3ogr3tias Buregeya J.Bosco Buregeya J.Cl3ude
Kayiranga Janvier Kayiranga Raphael Kayiranga Rumira Kayiranga Th3og3ne Kayiranga B3atrice Kayirangwa Berthilde Kayirangwa Christine Kayirangwa Francine Kayirangwa Habyakare Kayirebwa Sp3ciose	Karibwende Isaf Karigirwa Agn3s Karigirwa Charlotte Karinda Viasaur Karinganire Fid3le Karingungu Berchmas Karisa Charles Karisa Fran3ois Karisa Jean Pierre Karisa Patrice	Kandida Sophie Kaneza Epiphanie Kangabo Consilia Kangabo Isabelle Kangabo Eug3nie Kangwenge Gaudence Kanimba Canisius Kanimba Protog3ne Kankindi Cl3mentine Kankindi Estella	Kabisa Dancille Kaboneka Muhamed Kabutura Gervais Kabwayi Younousou Kadafi Yaramba Kagaba G3rard Kagaba Gabriel Kagabo Alphonse Kagabo Charles Kagambirwa J. Baptiste	Hakizimana Emmanuel Hakizimana Eric Hakizimana Fid3le Hakizimana Karangwa Halerimana Martin Hanyurwimfura Th3og3ne Haragirimana Faust3n Haragirimana Fr3d3ric Haririmana Cyprien Haririmana Innocent	Gakwerere Ga3tan Gafizi Vincent Gasaka Aloys Gasamagaza Dusabe Gasana Aloys Gasana Callixte Gasana Damien Gasana Fran3ois Gasana Gaspard Gasana Th3oneste	Bushany3 No3l Butara Alphred Butara Bosco Butara Fr3d3ric Butara Alphonse Butara Diane Butara Ephrem Butara Eric Butara Ignace Butara J.Cl3ude
Kayitesi Fran3oise Kayitesi Caritas Kayitesi Claire Kayitesi Epiphanie Kayitesi Solange Kayitesi V3n3randa Kayonga Christian Kayonga Phillippe Kayonga Richard Kayugi Denis	Karungi Mary Karuranga St3phan Karuranga Kayitan Karuranga Damasc3 Karuranga Ernest Karuranga Ernest Karuranga Jean Karuranga L3on Karuranga L3onid Karuranga Sostice	Kankindi Estelle Kankindi Epiphanie Kankindi J3rien Kankindi J3libert Kankindi J3cile Kankindi J3ncine Kankindi J3orette Kankindi J3alphonsine Kankindi J3Jean Paul	Kagambo Michel Kagambirwa Eric Kagango Faust3n Kagarziki C3l3stin Kagarama Olivier Kagemana Mugemangango Kagemana Ndagana Kagenza Emmanuel Kagorora Canisius Kagoyire Kalisa	Haririmana L3opord Haririmana Joseph Harorimana Dominique Hategekimana Jean Hategekimana Rwakabirigi Hategekimana Mujyanama Hayugimana Modeste Higiro Val3re Hitaburama Boniface Hitayezu Jean Baptiste	Gashikazi Th3r3se Gashirabake Anne Marie Gashugi Callixte Gashugi Charles Gashumba Jean Gasiga Jean Cl3ude Gasirabo Bellancie Gasirabo Euphrasie Gasirabo V3daste Gasore Jean	Butara J.Damasc3ne Butara Raphael Bwanacyeze Eug3ne Bwanakweli Joseph Bwanakwari Jean Bwananudogo Jean Byimba Gr3goire Candali Ruhumuliza Clarisse Cyabaganwa Pauline
Kayumba Innocent Kayumba Cl3ude Kayumba Claver Kayumba L3onard Kayumba Medard Kibwa cons3le Kigenza Emmanuel Kigenza Edouard Kimana Gaspard Kimenyi Emmanuel	Karwera Gaud3 Kasina Val3rie Katabarwa Kavurupa Kayumba L3onard Kayumba Medard Kibwa cons3le Kigenza Emmanuel Kigenza Edouard Kimana Gaspard Kimenyi Emmanuel	Kanyarwanda Albert Kanziga Landigardie Kanzobo Costasie Karakiywe Venantie Karima Claver Karima Francis Karimanga Dep3ienne Karimanga Michel	Kabisa Dancille Kaboneka Muhamed Kabutura Gervais Kabwayi Younousou Kadafi Yaramba Kagaba G3rard Kagaba Gabriel Kagabo Alphonse Kagabo Charles Kagambirwa J. Baptiste	Hakizimana Emmanuel Hakizimana Eric Hakizimana Fid3le Hakizimana Karangwa Halerimana Martin Hanyurwimfura Th3og3ne Haragirimana Faust3n Haragirimana Fr3d3ric Haririmana Cyprien Haririmana Innocent	Gakwerere Ga3tan Gafizi Vincent Gasaka Aloys Gasamagaza Dusabe Gasana Aloys Gasana Callixte Gasana Damien Gasana Fran3ois Gasana Gaspard Gasana Th3oneste	Cyabumwana Laurence Cyavu Donath Cyewusi Tharcisse Cytizire Ang3lique Damien Rusake Darike Jean Sylver Darike Claire Darike Gapiiryoko Dukuze Safari Dukuzumuremyi
Kinyogote L3onidas Kizizi Kalisa Kiyonga Floribert Kizanye Musabyimana Kizere Elidon Kizito Mutagoma Kobukeye Id3rphone Kubwimana Emilie Kubwimana Narcisse Kundumukiza Alice	Karamugira Abar3 Karamugira Elias Karamugira Jony Karamugira Id3rphane Karamugira Id3rphane Karamugira Simon Karamugira Alphonse Karamugira Claver Karamugira Prosper Karamugira Donat	Kandida Sophie Kaneza Epiphanie Kangabo Consilia Kangabo Isabelle Kangabo Eug3nie Kangwenge Gaudence Kanimba Canisius Kanimba Protog3ne Kankindi Cl3mentine Kankindi Estella	Kabisa Dancille Kaboneka Muhamed Kabutura Gervais Kabwayi Younousou Kadafi Yaramba Kagaba G3rard Kagaba Gabriel Kagabo Alphonse Kagabo Charles Kagambirwa J. Baptiste	Hakizimana Emmanuel Hakizimana Eric Hakizimana Fid3le Hakizimana Karangwa Halerimana Martin Hanyurwimfura Th3og3ne Haragirimana Faust3n Haragirimana Fr3d3ric Haririmana Cyprien Haririmana Innocent	Gakwerere Ga3tan Gafizi Vincent Gasaka Aloys Gasamagaza Dusabe Gasana Aloys Gasana Callixte Gasana Damien Gasana Fran3ois Gasana Gaspard Gasana Th3oneste	Dusabe Marie Duseg3 Olivier Dusengimana Jacques Emmanuel Fils Sald Emmanuel Nyirimbirama Furaha Emmanuel Furaha Gakwava Gafaranga Juv3nal Gafonogo Gakuru Gafuku Pierre

LOS ANTECEDENTES DEL GENOCIDIO DE RUANDA

El genocidio de Ruanda en 1994, considerado como el tercero del siglo XX, fue un genocidio de masas, ya que afect3 al 60% de la poblaci3n y por el n3mero elevado de v3ctimas. S3lo en tres meses, 1 mill3n de tutsis y opositores hutus.

La administraci3n colonial belga asent3 las bases del enfrentamiento entre hutus y tutsis mediante la creaci3n de la conciencia 3tnica en este pa3s donde existieron "tribus sin tribalismo", pues tanto los hutu como los tutsi y los twa comparten idioma, religi3n, costumbre y tab3es, pero otorg3 a la minor3a tutsi la supremac3a pol3tica y econ3mica durante la colonizaci3n.

La "revoluci3n social" de 1959, con el respaldo del poder colonial que se opuso a la monarqu3a tutsi, y la "revoluci3n cultural" de 1973 condujeron a la confiscaci3n del poder por la mayor3a hutu, con el consiguiente exilio de los tutsi, v3ctimas

de las sucesivas matanzas de 1959, 1964 y 1994, hacia los pa3ses vecinos (Burundi, Congo, Uganda y Tanzania) donde se organizaron para la reconquista del poder.

El general Juv3nal Habyarimana, que lleg3 al poder en 1973 tras un golpe de Estado contra el presidente Gr3goire Kayibanda (m3ximo l3der del Parmehutu o del extremismo hutu), instaur3 el sistema de cuotas, bajo la excusa de afirmar los derechos de la mayor3a, consagrando el sistema del apartheid o la discriminaci3n oficial de los tutsi, con la ocupaci3n de puestos en la administraci3n p3blica, el ej3rcito y la educaci3n proporcionalmente a la representaci3n num3rica de cada grupo, o sea el 90% para los hutu y el 9% para los tutsi. Los twa pigmoides e ind3genas representan m3s o menos el 1% de la poblaci3n. Se instalaba, as3, la representaci3n simb3lica de los tutsi en el aparato del Estado o la instauraci3n de una especie de "nazismo tropical", seg3n los t3rminos de Jean-Pierre Chr3tien.

EL GENOCIDIO DE 1994

Los ataques del Frente Patri3tico Ruand3s (FPR), formado por tutsis, a partir de Uganda, ya en 1990, condujeron a los extremistas hutus del entorno de Habyarimana, a mantener sus privilegios, amenazados tambi3n por el proceso de democratizaci3n que preve3a el reparto del poder entre hutus y tutsis a trav3s de los acuerdos de Arusha (1993). Por lo tanto, los hutu manipularon y politizaron la etnicidad mediante la ideolog3a del hutuismo (el *Hutu Power* o el fundamentalismo 3tnico), que condujo al genocidio de 1994 de los tutsi, considerados como enemigos internos, y de los hutu moderados o pertenecientes a los partidos de la oposici3n.

La conquista del poder por los tutsi del FPR, a partir del 14 de julio de 1994, significa la imposici3n de la "justicia de los vencedores", o sea la justicia vengativa que convierte a las v3ctimas de ayer en verdugos de hoy. Despu3s del genocidio, la situa-



ción lleva a los tutsi a insistir en la justicia y en el control del ejército para asegurar su supervivencia, y a los hutu en reclamar la democracia o la regla de la mayoría para acceder al poder.

Tanto en los juicios organizados en Ruanda como en Arusha (TPIR), sólo han sido juzgados los crímenes cometidos por los vencidos (hutus), y no los crímenes cometidos por el FPR (tutsis) o los vencedores en los campos de refugiados hutus que se levantaron en territorio congoleño. Algunos autores hablan por esas razones de un “doble genocidio”.

EFFECTOS COLATERALES DEL GENOCIDIO DE RUANDA EN LA RDC

En el entonces Zaire, hoy República Democrática del Congo (RDC), en los campos de refugiados situados al otro lado del lago Kivu, los antiguos gobernantes hutus de Ruanda, responsables del genocidio, se reorganizaron militarmente y empezaron a realizar incursiones armadas contra los tutsis del nuevo ejército ruandés.

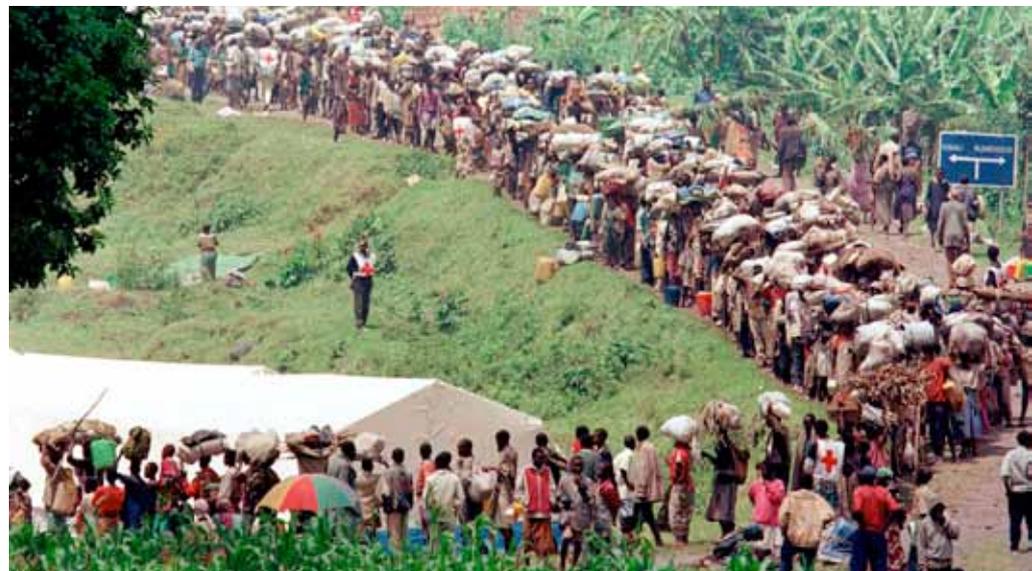
Por su lado, los nuevos dirigentes de Kigali, con el apoyo norteamericano y de Uganda, pusieron en marcha un plan destinado a controlar el conjunto del territorio congoleño y sus recursos naturales: la creación de la Alianza de las Fuerzas Democráticas



para la Liberación del Congo-Zaire (AFDL).

La dirección de esta alianza, integrada principalmente por los tutsi congoleños o los banyamulenges, fue confiada a Laurent-Désiré Kabila, cuyo objetivo secular era derribar la dictadura mobutista en el Zaire. La AFDL atacó en 1996 los campos de refugiados instalados en el Congo/Zaire. Durante estos ataques muchos de los refugiados y genocidas hutus fueron masacrados en su huida por el interior del territorio congoleño, y otros regresaron a Ruanda.

Kinshasa, la capital de la RDC, cayó en manos de la coalición en mayo de 1997, y Kabila se autoproclamó presidente de la RDC.



Más tarde la coalición victoriosa se dividió, y Kabila se opuso a sus aliados de ayer (ugandeses, ruandeses y tutsis congoleños) por comportarse en el Congo como si estuvieran en un país conquistado. En 1998, los antiguos aliados de Kabila crearon la Agrupación Congoleña por la Democracia (RCD), que controló las provincias orientales de la RDC, pero no consiguieron conquistar Kinshasa, por la resistencia de la población y la intervención al lado de Kabila de Angola, Zimbabue y Namibia. La coalición anti-Kabila no tardó en dividirse por las rivalidades entre Uganda y Ruanda, o entre los diferentes señores de la guerra, para el control de los recursos naturales de la RDC.

En enero de 2001, Kabila fue asesinado en Kinshasa. Le sucedió su hijo, Joseph Kabila, que consiguió me-

dante negociaciones y concesiones salvaguardar la integridad territorial de la RDC, en particular la recuperación por el gobierno central de las provincias orientales. Sin embargo, surgieron en el Ituri (noreste de la RDC) importantes conflictos étnicos (lendus-hemas), avivados por los países vecinos.

Es en este contexto que apareció en la región de Kivu la rebelión del general tutsi disidente, Laurent Nkunda, con el apoyo de Ruanda (2004-2010), bajo la excusa de proteger a los tutsi congoleños amenazados por las Fuerzas Democráticas para la Liberación de Ruanda (FDLR) formadas por hutus, los grupos étnicos del Kivu, los Mai-Mai, etc. Se señala también la

presencia en el noreste de la RDC de la guerrilla ugandesa del Ejército de la Resistencia del Señor (LRA) en su lucha contra el régimen de Yoweri Museveni, el presidente de Uganda.

A pesar de la presencia de las tropas de las Naciones Unidas, MONUC (hoy convertidas en MONUSCO) desde 1999, que salvó la RDC de un eventual desmembramiento, los países vecinos, directamente o por movimientos de guerrilla interpuestos, siguen con la explotación de los recursos naturales de la RDC en “un verdadero sistema regional de guerra”, tal y como han puesto de manifiesto los distintos informes del Global Witness, Human Rights Watch o de la propia ONU. Todos los movimientos rebeldes que actúan en el Congo, desde la AFDL, pasando por la RCD hasta el CNDP y el M23, han



sido creados y financiados desde el exterior, en particular desde Ruanda, para seguir con la desestabilizaci3n y el saqueo de recursos naturales de la RDC.

Todos estos movimientos han utilizado, en la parte oriental de la RDC, la violaci3n sexual como arma de guerra, el saqueo de los recursos naturales en particular de los diamantes y del colt3n, la agresi3n a la poblaci3n civil desarmada con un balance de entre 5 a 6 millones de v3ctimas directas e indirectas (de las que nadie habla), o sea la mayor tragedia humanitaria despu3s de la Segunda Guerra Mundial.

DRAMAS Y SILENCIOS DEL GENOCIDIO DE RUANDA

Veinte a3os despu3s del genocidio de Ruanda, en 1994, siguen sin aclararse los problemas siguientes:

-La identificaci3n de los autores del derribo del avi3n del presidente Habyarimana, el 6 de abril de 1994, y que fue el acontecimiento que desencaden3 el genocidio;

-La desaparici3n de 200.000 a 300.000 refugiados hutus de los campos de la parte oriental de la RDC

durante la ofensiva del FPR-AFDL en 1996-1997;

-La ausencia de juicio de los cr3menes pol3ticos y econ3micos cometidos en el territorio de la RDC por los pa3ses vecinos y los movimientos de guerrilla nacionales o procedentes de los pa3ses vecinos. Es decir, el silencio sobre los diferentes informes: los tres sucesivos del grupo de expertos de las Naciones Unidas de finales de la d3cada de los 90/comienzos de 2000, de Human Rights Watch, de la Comisi3n Lutundula, del Mapping 2010, para s3lo mencionar algunos.

RUANDA, VEINTE A3OS DESPU3S DEL GENOCIDIO: LUCES Y SOMBRAS

Kigali es hoy la capital m3s segura del continente. Ello ha de interpretarse como el reflejo de la mano de hierro con la que Paul Kagam3 gobierna este pa3s, y que ha instrumentalizado el genocidio de 1994 para justificar su gobierno autoritario, las intervenciones en el territorio congole3o, y los consiguientes saqueos, bajo la excusa de la lucha contra las “fuerzas negativas” o la defensa de los tutsi congole3os amenazados por las FDLR.

Asistimos en este pa3s, hoy, a la negaci3n de la etnicidad a favor de la idea de la 3nica naci3n ruandesa: la “ruandidad”. Ello sirve de excusa a la aniquilaci3n de cualquier forma de oposici3n: la encarcelaci3n de opositores internos o de disidentes del partido del gobierno, acusados de apolog3a

del genocidio, lo que ha conducido a las cr3ticas de los gobiernos tanzano y sudafricano que recomiendan al gobierno ruand3s las negociaciones directas con las FDLR.

Otra estrategia utilizada por el gobierno ruand3s consiste en la combinaci3n de la eliminaci3n f3sica de algunos disidentes, como en los casos de asesinato e intentos de asesinato de antiguos altos cargos pol3ticos o militares del FPR -Abdul Ruzibiza, el general Kayumba Nyamwasa o Patrick Karegeya en Sud3frica-, y la integraci3n de los ruandeses que abandonaron el pa3s durante el genocidio para instalarse en el extranjero con el objetivo de favorecer la reconstrucci3n del pa3s.

A nivel econ3mico, es preciso subrayar la realizaci3n en el pa3s de una importante tasa de crecimiento econ3mico, en la 3ltima d3cada, resultado de una gesti3n eficiente, la lucha contra la corrupci3n, la importante ayuda externa (38% de ingresos p3blicos) y el saqueo de los recursos naturales de la parte oriental de la RDC.

Ruanda es uno de los pocos pa3ses africanos que conseguir3 muchos de los Objetivos del Milenio (ODM) en 2015, por los importantes avances conseguidos en los aspectos de desarrollo econ3mico y social (educaci3n y sanidad), en su objetivo de convertirse en un pa3s autosuficiente y de ingreso medio en 2020. El lado controvertido sigue siendo el de la democracia y los derechos humanos.



Mujeres, conflictos armados y construcción de la paz

Irantzu Mendia Azkue

Professora del Departament de Sociologia i Treball Social de la Universitat del País Basc/ EuskalHerrikoUnibertsitatea i investigadora de HEGOA-Institut d'Estudis sobre Desenvolupament i Cooperació Internacional de la mateixa strasbourg universitat

La mayor parte de la literatura sobre género y conflictos armados ha sido escrita a partir de los años ochenta por mujeres y desde el feminismo, y puede añadirse que lo han hecho desde la periferia de las Relaciones Internacionales y la investigación para la paz, principales disciplinas dedicadas al estudio de la guerra, la paz y la seguridad. Así, los análisis feministas han realizado contribuciones fundamentales para comprender la forma en que el género influye en la dinámica de los conflictos, entre las cuales señalaré brevemente tres.

En primer lugar, el feminismo ha visibilizado y denunciado la violencia que se ejerce contra las mujeres durante los conflictos, destacando principalmente la violencia sexual y la multiplicidad de sus impactos -físicos, psicológicos, familiares, sociales y culturales- en la vida de las mujeres. En este sentido, es importante añadir que algunos análisis advierten de que, sobre todo a raíz de los conflictos bélicos en la ex Yugoslavia y en Ruanda, y de la fuerte incidencia en ellos de la violencia sexual, la teorización sobre la violencia de género en las guerras ha ido limitándose, cada vez más, a los análisis sobre la “economía política de la violación”. Esto, siguiendo a Dubravka Zarkov¹, podría estar contribuyendo a magnificar la victimización de las mujeres y a minimizar su agencia como sujetos sociales y políticos en los conflictos armados.

En segundo lugar, el feminismo ha promovido una mayor reflexión sobre la participación directa de las mujeres en las guerras, en especial como combatientes en ejércitos o en grupos armados diversos, ofreciendo argumentos para contrarrestar las visiones esencialistas que atribuyen a las mujeres una supuesta naturaleza pacífica y que niegan su capacidad



de decisión autónoma sobre su opción por la violencia. Sin duda, este tipo de reflexiones añaden complejidad y permiten una comprensión más amplia de la relación entre la identidades de género y la violencia.

Finalmente, los aportes feministas sobre la participación de las mujeres en iniciativas por la paz han permitido contrarrestar la histórica invisibilización de sus experiencias en este ámbito de acción. La búsqueda de elementos comunes al activismo por la paz de las mujeres lleva a resaltar varios aspectos: la inextricable relación entre la igualdad de género y la paz, de forma que no se puede concebir ésta sin aquélla; la preferencia histórica del movimiento de mujeres por las estrategias de



acción no-violentas; y, por último, su capacidad para superar fronteras nacionales y políticas en su lucha contra la violencia. Con respecto a este último punto, me parece importante problematizar el argumento extendido, según el cual la capacidad para “tender puentes” de las mujeres se debe a que comparten una misma identidad de género y, por ello, una misma experiencia de los conflictos armados. Tal visión, de nuevo, esencializa y generaliza las experiencias de las mujeres.

En Sri Lanka, por ejemplo, los grupos de mujeres construyeron y mantuvieron durante muchos años vínculos de solidaridad entre mujeres de todas las comunidades étnicas y religiosas a lo largo de la isla, en tiempos de mucha tensión y conflictividad inter-étnica, con objeto de apoyar el proceso por una paz justa. Del análisis que realiza SunilaAbeysekera² sobre este hecho, extraigo que la unión sostenida entre esas mujeres de comunidades enfrentadas solo fue posible debido a que lograron ponerse de acuerdo en lo siguiente: que el



conflicto tenía que ver no tanto con la confrontación étnica sino, sobre todo, con los déficits de democracia y de justicia en el país. Asimismo, en lo que se refiere al trabajo conjunto por la paz de las mujeres de Israel y Palestina, una de las experiencias más documentadas es la del Enlace Jerusalén, iniciativa que unió en los años noventa a la organización israelí de mujeres Bat Shalom y a la organización palestina de mujeres Centro Jerusalén para Mujeres. En este caso, ambas organizaciones lograron ponerse de acuerdo en uno de los temas más controvertidos del conflicto palestino-israelí. En concreto, el consenso alcanzado entre ellas fue la afirmación de que la ocupación israelí de Gaza y Cisjordania es una de las causas del conflicto y de su prolongación. Solo a partir de ahí fue posible la realización de actividades conjuntas por la paz, que se circunscribieron a la denuncia común de la ocupación israelí, sin que este ele-

mento de confluencia implicara que unas y otras mujeres compartieran necesariamente el resto de visiones sobre el conflicto.

De los dos ejemplos expuestos, destaco que la superación de las barreras que separan política, étnica o socialmente a las mujeres depende no tanto del reconocimiento de los aspectos comunes de su experiencia del conflicto, sino de su capacidad para llegar a consensos mínimos sobre la definición o interpretación del propio conflicto que las enfrenta, en cuanto a su origen, consecuencias y/o posibles vías para su resolución. A mi entender, este tipo de acuerdos políticos es lo que sustenta los esfuerzos concertados de las mujeres por la paz.

Éste es, en definitiva, un reto que también se nos presenta a las mujeres en EuskalHerria en la coyuntura actual. Para ello, la conocida experiencia de la plataforma Ahotsak constituye un precedente importante, ya que de ella resultó un documento de consenso de mujeres vascas (fundamentalmente de partidos políticos) alrededor de tres premisas centrales: a) la paz como exigencia colectiva y prioridad política; b) la legitimidad de todos los proyectos políticos sin excepción; y c) el com-

promiso de respeto por la decisión de la sociedad vasca en cuanto a la transformación, cambio o mantenimiento del actual marco jurídico-político. Asumiendo estas premisas, la revitalización de los consensos mínimos, o la búsqueda de otros nuevos, deberá pasar ahora por lograr una mayor articulación de mujeres de distintos sectores sociales y políticos, en un proceso que sirva, además, para fortalecer el movimiento feminista vasco como garantía de exigibilidad y sostenibilidad de los acuerdos alcanzados.

¹ZARKOV, Dubravka (2006): "Towards a New Theorizing of Women, Gender, and War", en DAVIS, Kathy et al. (eds.), *Handbook of Gender and Women's Studies*, Sage, Londres

²ABEYSEKERA, Sunila (2008): "Organizing and mobilizing women for peace: Some reflections on Sri Lanka", en ZARKOV, Dubravka (ed.), *Gender, Violent Conflict and Development*, Zubaan, Nueva Delhi, 96-112.





POBRESA I CULPA

En un caixer automàtic d'un barri net i endreçat de Barcelona una senyora recolzada en un munt de cartrons ben apilonats contra la paret fa mitja. Té un aspecte d'allò més normal: va ben vestida, neta i pentinada, podria ser l'àvia de qualsevol. L'escena és tan surrealista que tots els que hem anat entrant ens l'hem mirada preguntant-nos si de debò aquella dona era una sense sostre o esperava el seu torn per fer alguna cosa. De sobte es mira la noia que fa servir el caixer en aquell moment i abaixa la velocitat de les agulles per dir-li: "No cal que tinguis por que això està ple de càmeres. Mira, una aquí, una allà, l'altra aquí... Jo sí que he de tenir por de dormir aquí, que ja n'estic fins al capdamunt...". I després passa a queixar-se de la gent que fuma dins el que és casa seva, sent com és ella d'al·lèrgica, i per això deixa les portes obertes, per ventilar.

Al programa de Jordi Évole uns subsaharians miren de crear la mateixa sensació de llar sota els plàstics que els donen les oenagés i els serveixen d'aixopluc al mont Gurugú. La manera com parlen amb el periodista desmuntat del tot la imatge demoníaca que n'ha fet Fernández Díaz per justificar que en aigües espanyoles no només no es presta ajuda als homes negres que s'ofeguen al mar, sinó que se'ls dispara. Són homes joves, forts, que es valen de les seves pròpies capacitats per travessar continents i mirar de tenir una vida mínimament humana. El més admirable és que amb tot el que han passat segueixen tenint el cap ben clar, i m'és difícil imaginar una incorporació més valuosa per a les societats 'desenvolupades' que persones amb aquesta enteresa.

Una setmana després a La Sexta es parla del retorn de l'Avecrem, de com moltes famílies amb fills, aquí i ara, condimenten els bullits de pasta o llegums o patates amb les pastilletes que serveixen per "enriquir" aquests humils productes del Banc d'Aliments. No em costa d'imaginar-me les mares que han d'alimentar aquests fills, no em costa pensar en la desesperació,

la incoherència que suposa viure en un lloc on hi ha de tot i no tenir res.

I el que encara em costa menys d'imaginar és la culpa que, per algun estrany i pervers mecanisme, va tan sovint lligada a la pobresa. Quan som pobres ens comparem amb la resta del món, amb totes les persones normals i corrents que són dins de les seves cases normals i mengen a plaer el que els ve de gust, i pensem que si nosaltres no tenim el mínim que un ésser humà ha de tenir per viure com un ésser humà és que alguna cosa hem fet de malament. I aquesta culpa inherent, ancestral i vergonyant és el que ha impedit sempre una autèntica revolució dels empobrits.

Najat El Hachmi, escriptora / El Periódico, 8-5-2014

CHECHENOS EN EL PAPEL DEL "HOLANDÉS ERRANTE"

Apenas el mundo se ha acostumbrado a la idea de la participación de chechenos en el conflicto sirio y su importante lugar en las filas de la oposición armada enfrentada al régimen de Bashar al-Asad, ahora salta la noticia de la implicación chechena en los recientes acontecimientos en Ucrania.



Durante la ocupación de Crimea por el ejército ruso, no se insistió demasiado en la conexión chechena, pero luego, con los acontecimientos en la Ucrania oriental, sin ningún fundamento, se empezó a hacer hincapié en la presencia chechena en esta parte del país.

Hay que mencionar un curioso reportaje de la CNN, donde unos hombres, subidos en un vehículo, asienten afirmativamente a las preguntas del perio-

disto y dicen que vienen de Chechenia. Estas imágenes, también eliminadas, se presentaban como "pruebas irrefutables de la presencia de chechenos en el conflicto" (<https://www.youtube.com/watch?v=RAAqqBIRxIY>)

Creo que la noticia sobre las supuestas víctimas difundida por los medios de comunicación es una mera especulación y no se corresponde con la realidad. El buscador de Google da 15 mil resultados en respuesta a la búsqueda sobre decenas de muertos chechenos llegados de Ucrania, pero a 2 de junio han sido enterrados solamente dos personas demostradamente muertas en Donetsk, además de tres entierros que no he podido verificar. (...) Los chechenos no se utilizaron para desacreditar al pueblo checheno, como creen algunos politólogos, sino que hacían falta para levantar la moral de las llamadas autodefensas locales

Por lo tanto, es responsabilidad de las autoridades rusas destinar o no sus fuerzas armadas a otro país. Las repúblicas que conforman la Federación no tienen competencia en estas materias. Todo se decide en Moscú. Por eso cabe preguntarse qué objetivos perseguían los que organizaron los envíos de mercenarios a Donetsk. ¿Pretendían debilitar a Ucrania en vísperas de unas negociaciones importantes? ¿O extender el conflicto para luego actuar igual que en el caso de Crimea? ¿Sabotear la inclusión de Ucrania en las instituciones europeas? Sean cuales sean los motivos, de una cosa podemos estar seguros: en el juego político de Moscú, los chechenos han sido meros peones y no jugadores independientes. Es lo que deberían tener en cuenta los que hacen un análisis de la situación en el este de Ucrania.

Mairbek Vagagaev, historiador txetxé, pel Butlletí Caucasnews, de la Lliga dels Drets dels Pobles, juny 2014 (traduït del rus per Marta Ter).



Jorge Vélez, 18 anys amb la Lliga a la selva amazònica

Entrevista realitzada per la Rita Huybens durant la visita anual al projecte de la Lliga en el passat mes d'abril



Jorge Luis Vélez Quevedo és educador titulat amb 25 anys d'experiència, Llicenciat en Educació -especialitat Educació per l'Art- per Colcultura de Bogotà, Colòmbia. Més tard segueix una Formació Llatinoamericana en Educació d'Adults a Panamà. És consultor dels Ministeris de Salut i d'Educació del Perú, així com de diverses institucions nacionals i internacionals.

La Lliga dels Drets dels Pobles treballa des de fa vint anys amb les comunitats Shawis en projectes de capacitat i de formació, en els àmbits educatius i ocupacionals. Els projectes s'han desenvolupat amb i en bona part de les 130 comunitats rurals dels districtes de Balsapuerto i de Yurimaguas, Departament

de Loreto, Alto Amazonas, Perú.

Jorge Vélez és l'home clau del projecte de capacitat i de formació de la Lliga a la selva amazònica del Perú. Acompanya la feina de la Lliga des de fa 18 anys, tot treballant amb la contrapart del projecte, l'organització seglar Misioneros de Jesús. Ha elaborat i coordinat la majoria dels projectes, conjuntament amb les comunitats, les veritables protagonistes de tot el treball.

¿Cuando y como llegaste a trabajar con las comunidades Shawi?

Hace 18 años, mi primer acercamiento a Yurimaguas fue a través de Servicios Educativos Rurales (SER). Es una institución asesora de los programas de salud creada por la Conferencia Episcopal. Llegué a la zona de Yurimaguas para dar un taller de metodología a Agentes de Pastoral de Salud,

como respuesta a la petición de unificación de todos los proyectos de salud de la zona en el ámbito territorial del vicariato. Ya existían muchas experiencias de trabajo en salud, desde la capacitación de promotores de salud con un enfoque más social hasta la capacitación de agentes comunitarios con una propuesta más asistencialista (entrega de medicamentos, por ejemplo). Era el momento de buscar cómo articular todas estas experiencias dispersas para articularlas en un proyecto global más integrado entre el programa de salud, las comunidades y el estado.

A partir de este taller recibo la invitación para ser parte de un proyecto llamado "Salud para todos", un proyecto de promotores que en un primer momento fue apoyado por Intermon.

Empecé con la responsabilidad de capacitar a los agentes pastorales responsables de impulsar este programa. Hablamos no solamente del río Paranapura sino de todo el Vicariato de Yurimaguas.

Mi motivación nace de un interés personal. Durante muchos años había trabajado en propuestas de salud y de educación de adultos. Mi formación había sido la educación por el arte, fundamentada en la creación y expresión libre y su aplicación en la educación. Había trabajado en educación de adultos en Panamá, en el programa del Ministerio de Cultura de Nicaragua, "casas de la cultura" en el municipio de El Rama, Región del Atlántico Sur, en apoyo a la cruzada de alfabetización que requería fortalecer el hábito por la lectura. Allí se creó la red de casas de la cultura, donde se introducía todo el trabajo de educación de adultos y la promoción cultural.

Defino mi trabajo como una experiencia de búsqueda, porque siempre estuve muy ligado a formaciones o experiencias, en las cuales se buscaba tener una respuesta que se



Aula talleres de capacitació

adecuara de manera más concreta a la realidad, que respondieran a las dinámicas sociales. Entonces me interesaba mucho tener una experiencia de selva, después de muchos años de trabajo en sierra, en Cajamarca, y algunos años de trabajo en la costa. Tenía mucha vinculación con programas de salud, sobre todo en educación para la salud. Aparecía muy interesante tener una experiencia de búsqueda en la selva .

Aprendí pronto que uno llega a la selva y no puede ponerse la camiseta de maestro o de instructor, tiene que ponerse la camiseta de alumno, de buscar, de aprender, de observar. Siempre escuché a personas que me dijeron que se tiene que estar cuatro años como mínimo en la selva con los ojos abiertos, observando, escuchando, para luego poder realmente ser parte de ellos y poder construir con ellos. Eso quedó muy marcado en mí. Y por eso decidí que iba a ser una experiencia larga, creo que esto fue un poco el inicio.

¿Cómo encontraste el entorno de la selva. Pensaste en algún momento: dónde me he metido!

Creo que no.

Fue como una fascinación natural, abrimme a un espacio completamente nuevo, en general un momento de fascinación total, encontrarme con una realidad nueva, diferente. Que me permitía estar, dar, recibir. Creo que la gran ventaja fue que entré en un proceso ya en marcha, no fue el tratar de construir condiciones forzadas, me fui insertando en este proceso en marcha. Lo que aprendí también es que no se puede poner resistencia a esta realidad, entonces me dejé llevar. Eso fue bueno, pero también tuvo

sus consecuencias. Fue bueno porque no renegaba tanto por lo que pasaba, sino que iba aprendiendo de todo.

¿Cómo te acogieron?

Las comunidades, de verdad, de manera excelente. Porque creo que mi postura frente a ellos fue de no venir como maestro a enseñarles, sino pedir ayuda, decir: “ayúdenme, porque soy tan inútil en la selva que necesito apoyarme en todos ustedes”. Tuve muchísimo apoyo, especialmente de misioneros que estaban en la zona, de la población que me ayudaba a insertarme en su realidad y a ser parte de ellos, pero nunca con ojos de investigador que quiere conocer, ni de maestro que quiere enseñar. Fui uno más en la selva que llega para aprender.

¿Cómo ves ahora, después de 18 años, este proceso, tu trayectoria de trabajo?

Para mí es un aprendizaje en conjunto sobre lo que es la PARTICIPACIÓN y su importancia. Como todo aprendizaje, es valioso. Lo que he logrado se dio en conjunto, con las personas que hemos estado cerca e involucrados

en el trabajo, hemos logrado aprender que la participación es un poder imprescindible en el desarrollo de los pueblos. Pero al mismo tiempo es un poder que tiene que crearse, que no solo tiene que lucharse, sino que pasa por un momento de creación.

Otra de las cosas que valoro mucho es que se me haya permitido tener la libertad para poder crear. Creo que he buscado espacios de libertad donde se nos ha permitido crear, tanto a las personas responsables del proyecto como a la población implicada. Puedo asegurar que hemos logrado que los proyectos tengan un nivel de apropiación.

Dentro de este camino de la participación siento que hemos tenido como diferentes momentos. Han habido momentos en los que hemos tratado de responder a su dolor, al llamado de ayuda de la población. Han habido momentos en los que hemos llorado juntos, porque no podíamos solucionar los problemas comunales, familiares. Pero también hubo momentos en los que hemos soñado juntos.

Creo que una de las cosas importantes en la participación - que lo vemos en la teoría pero que no lo sabemos en la verdad de la vida - es el tema de la visión compartida, aunque me gusta más decir el sueño compartido. Es un momento de soñar con ellos, de tomarnos el tiempo para hacernos corresponsables de llevar adelante este sueño o este proyecto.

¿Eres un referente para las comunidades?

Se pone de manifiesto en muchos de ellos, que me conocen tal como soy. Una cosa que yo aprendí en el camino



Esperant assistants al taller

es que yo no podía dejar de ser lo que soy. Y ellos tampoco podrán dejar de ser lo que son. Ahora empieza a generarse una especie de respeto mutuo. Y este respeto mutuo pasa por un aprendizaje, a no juzgar las decisiones que se toman de uno y otro lado. Siempre que nos ponemos en el pedestal del proyecto podemos caer en que juzgamos a aquel que no sigue este ritmo. Tienes que ir de la mano con ellos, haciendo las cosas y, si hay cosas que avanzan, pues bien. Y si hay otras que no, pues a buscar en otro lado. Esa relación que se hace con la población es muy importante. Para mí, por lo menos, ha sido muy valiosa. Yo tengo una absoluta confianza en lo que ellos hacen, así como ellos tienen una absoluta confianza en lo que yo hago. Pero esta confianza no implica que todo lo que ellos hacen esté bien o lo que yo hago esté bien. Cada uno tiene su manera de enfrentar las cosas. Creo que esto nos ayuda mucho a que podamos ser bastante críticos frente a lo que hacemos. Pasa por no juzgar al uno y al otro.

¿Las decepciones más grandes?

Las decepciones tienen que ver con las personas que deciden políticamente el desarrollo que no acaban de entender, que hay una población y un proceso de desarrollo de por medio y que no se les respeta, que no se les tenga en cuenta o que no se les considere.

Ahora hay una presión social muy fuerte, existen líderes que salen en los medios, reclaman, expresan sus demandas con mucha seriedad y no necesitamos estar de por medio. Hay una lección que tienen totalmente asumida, aprendida y vivida, y es que se creen que el desarrollo está en sus manos.

¿Has podido establecer vínculos a nivel de Perú, para compartir tu experiencia y aprendizaje?

Creo que existe el interés. Sin embargo, tengo que reconocer que si por un lado he buscado insertarme en una realidad amazónica, por otro lado, eso mismo me hizo tomar distancia de muchas redes, de muchos espacios en los que años atrás yo formaba parte. Sin embargo, ahora estoy muy empeñado en sistematizar mi experiencia, en estudiarla, en reflexionarla,

no tanto por afanes de publicaciones, sino más en el sentido precisamente de mostrarla, de poder compartir la experiencia a un nivel mayor.

Ahora me interesa tener una reflexión más profunda y pensar cómo la experiencia se proyecta hacia el futuro. En este sentido, te digo sinceramente que soy muy poco de vivir de los recuerdos. Me gusta más mirar hacia delante, revisar los factores, las condiciones que se han ido creando a nivel de conciencia de participación y ver en qué medida esta experiencia puede proyectarse hacia el futuro, enfrentando retos como el calentamiento global, la globalización, el cuidado medioambiental, proyectarnos desde una experiencia concreta.

¿Hay una visión local-global desde las comunidades?

Yo creo que hay una ventana que se está abriendo. Lo descubrí hace unos años cuando se diseñó con ellos la propuesta de formación a los jóvenes. Ellos plantearon tres ejes de formación: formación técnica, administrativa -para poder manejar los recursos de manera sostenible- y computación. Y pregunté “¿por qué computación?” Y me dijeron, “porque nosotros pensamos que la computación es algo nuevo que nos habla, que nos dice cosas, queremos saber ¿qué es esto de la computación?”

Creo que eso es una ventanita que me llamó mucho la atención y se enfrentaba a muchas corrientes que decían, ¿por qué la computación en las comunidades nativas? Es impresionante, cuando estamos en la hora de computación las mujeres shawis esperan su turno en la puerta para poder entrar y no perdonan si les quitamos un poco del tiempo

que tienen asignado.

Es cierto que el Paranaपुरa es un pequeño mundo, pero es el responsable de preservar la inmensa diversidad de la Amazonia, que se va perdiendo de manera gigantesca, porque los pequeños y grandes “empresarios” están entrando a depredar.

La papaya, la piña, el maracuyá, el camu camu, que hemos comido en el desayuno puede ser que venga de la Amazonia. Estas pequeñas poblaciones son las responsables de cuidar sus recursos y su diversidad. No creo que esta responsabilidad los haga parte del planeta, pero a la vez que los hacemos responsables, luego negamos su desarrollo. Me suena a hipocresía.

La relación con la Lliga dels Drets dels Pobles empezó hace muchos años. Es una relación de corresponsabilidad, nos ha permitido no estar solos, también en el tema del compromiso. El trabajo con la Lliga es un espacio de solidaridad. Hemos caminado juntos, en diferentes niveles, con momentos de reflexión, a nivel personal y a nivel de proyectos. La relación se caracteriza por la flexibilidad en el proceso. Es un acompañamiento a la población. La Lliga también asume el papel de gestora. Después de veinte años hay muchos más involucrados en este movimiento: ya no es solo el grupo de Misioneros, ahora están las asociaciones Shawis creadas para la gestión del desarrollo.

En nombre de las personas comprometidas con “Yurimaguas” y las comunidades Shawi de la Lliga, muchas gracias, Jorge, por todo lo enseñado y aprendido. Es todo un honor tenerte como compañero de viaje.



En el compromís antiracista

Entrevista a l'Isidoro Barba responsable d'OPRAX, Observatori del racisme i la xenofòbia de SOS Racisme Catalunya

per Josep Ramon Giménez



L'Isidoro va ser un dels fundadors de SOS Racisme Catalunya l'any 1989. Ara està implicat en un projecte per desactivar el vot xenòfob, que és aquell que escolta la veu airada dels partits xenòfobs, com també el discurs dels partits, tant, i sobre tot, el del xenòfob per excel·lència a Catalunya, Plataforma per Catalunya, com el dels partits tradicionals, perquè de tant en quan també fan alguna relliscada. Un feina feixuga que no només consisteix en seure a la talaia com a observador, sinó que sovint el més important és treballar el concepte, les idees, les emocions dels votants que es deixen portar pels discursos xenòfobs.

- Com apareix SOS Racisme?

El moviment va començar a França l'any 1984, després d'unes marxes contra el racisme i un debat posterior en els ambients universitaris. I molt aviat es vincula al Partit Socialista Francès. Per exemple, el primer president, Harlem Désir, ha estat el secretari d'organització del PS francès (ara nomenat Secretari d'Estat pels afers europeus en el govern Valls). Altres, com Fodé Sylla, es vincula al Partit Radical,... Aquest lligam al PSF va fer que hi haguessin escissions més radicals.

- I com és que et vas embarcar en aquesta aventura, perquè aquí triga uns pocs anys a consolidar-se, no?

Sí, aquí es va intentar crear SOS Racisme a través d'un grup que veníem de joventuts d'esquerres -jo mateix militava a Bandera Roja- que vam anar a diversos països d'Europa i, gairebé a tot arreu, apareixia sovint la referència a SOS Racisme. I com que aquí estàvem en un moment de desencant polític, vam fer

el nostre anàlisi i vam creure que el futur s'acondiria cap els moviments socials i temes com els drets humans, l'antiracisme,... Tot i que aquí era molt nou tot això, aquests missatges podrien enganxar molt bé a la gent jove. Quan vam tornar vam dir de convocar a altres joventuts d'esquerres, juntament amb el CITE (Centre d'Informació per a Treballadors Estrangers de Comissions Obres), que ja existia de feia poc i que coneixia millor la problemàtica de la immigració. Vam durar dos dies. Massa interessos partidistes. Una de les coses que recordo del primer intent és que el primer que es va dir era com ens repartiríem els càrrecs... entre els comunistes, els socialistes... Així que els que vam seguir vam acordar de fer l'associació al marge de les organitzacions polítiques.

- Però sí que es va crear sota el paraigua de CC.OO.

No, en aquell primer moment no. Després sí. Es crea el 1989. Ve gent de SOS Racisme França a Barcelona, que en aquell moment comencen una tasca d'expansió, i contacten amb les Joventuts Socialistes de Catalunya per afinitat política amb el moviment francès. Però la resposta que reben és que aquí no hi havia racisme i que tenien altres prioritats, tot i que just començàvem a ser un país receptor i que ja hi havia una Llei d'Estrangeria que marcava molt el racisme institucional. Aleshores els de SOS Racisme francès se'n van al CITE, que sabien que era un centre d'atenció a la immigració estrangera, i al CITE els diuen de posar-los en contacte amb gent que era sensible a això perquè es reunissin amb ells. A mi m'arriba que es fa aquesta reunió al CITE i m'apunto amb gent propera, amb gent de CC.OO., amb immigrants que eren al CITE... Total, unes 20 persones. I d'aquí vam sortir unes 10-11 persones que ja vam preparar la part orgànica de l'acte

fundacional.

I així és com, amb gent de procedència diversa, molta gent jove i gent immigrada constituïm una associació de defensa dels drets humans d'acció antiracista. Però els drets humans davant de tot, que de fet ja inclouen l'acció antiracista.

Són els anys 89, 90 i 91, comencem a parlar amb la gent, a fer socis, a organitzar-nos... Jo tenia molt clar que la independència de l'entitat era bàsica -ja teníem l'experiència anterior- i també vam considerar que, quan abans millor, era preferible sortir del CITE. El CITE ens deixava el local, però era bo desvincular-se'n per no seguir l'exemple del SOS francès.

- I la filosofia ha seguit fidel als principis fundacionals?

La filosofia segueix sent la de sempre. I, tot i que els temps polítics han canviat, la militància o proximitat ideològica continua sent diversa, però més en la línia del progressisme.

- O sigui que és difícil que una persona de dretes sigui de SOS Racisme.

Nosaltres no demanem el carnet a ningú. Però clar, això és complex. Mira, ser de dretes no vol dir militar en un partit de dretes. I podria haver gent de dretes que per indignació o per la seva visió de la vida, formats en la moral cristiana, poden compartir els nostres plantejaments. Clar, SOS mai ha sigut una entitat d'assistència social. Ja n'hi ha que s'ocupen d'aquesta vessant assistencial. Nosaltres ens considerem una entitat d'acció política, perquè la lluita antiracista és política, és una acció contra les lleis que fan els governs i que cal combatre. Aleshores, podem tenir, per exemple, gent propera a Convergència, amb un tarannà més progressista...

- També podríem dir que hi ha gent que es considera d'esquerreres i és racista, no?

Sí, totalment. Mira, seria absurd pensar que l'antiracisme és patrimoni només de la gent d'esquerreres. Evidentment que en les lleis antiracistes combrega més la gent de l'esquerra,

ACTIVITATS ACTUALS SO SRACISME

SAID. Servei d'atenció, informació i denúncies a víctimes de racisme	Més de 20 any atenent les víctimes del racisme i la xenofòbia
No votis injustícia	Campanya per desactivar el vot xenòfob www.novotisinjusticia.org
OPRAX, Observatori del racisme i la xenofòbia	Observatori de monitoratge i visualització del racisme i de la xenofòbia als municipis catalans www.oprax.org
Tanquem el CIE de Barcelona "aquí es vulneren els drets humans"	Campanya ciutadana de rebuig dels CIE en general i el de Barcelona en particular amb l'objectiu de tancar-lo
Programes permanents de formació	A escoles, entitats, institucions.
Informe Estat del racisme a Catalunya	Publicació anual, recull de casos i anàlisis
Aixada Antiracista	Xarxa associacions juvenils per la igualtat de drets.

però hi ha molta gent d'esquerres que en el fons és racista. En els plantejaments generals són antiracistes, perquè estan en contra de la política racista del govern, però després en els comportaments individuals apareixen els prejudicis, moltíssims prejudicis.

- O sigui, que et declares d'esquerreres i antiracista, però quan t'arriben uns veïns de fora, amb uns costums molt diferents dels teus els rebutges.

I aquí encara, però a França, fins i tot

militants del Partit Comunista Francès van votar després el Front Nacional, i inclús han arribat a militar en el Front Nacional. De la mateixa manera que un immigrant, pel fet de ser immigrant, no és antiracista. Per què? Perquè -això ho hem dit moltes vegades- el racisme de l'antiracista, sovint, és la visió paternalista dels altres: "tot el que ve dels immigrants és bo..." El racisme també es dona dels immigrants cap a la societat d'acolliment i entre els mateixos immigrants. És multidireccional. I també cal dir que el racisme té més un component econòmic que no pas per

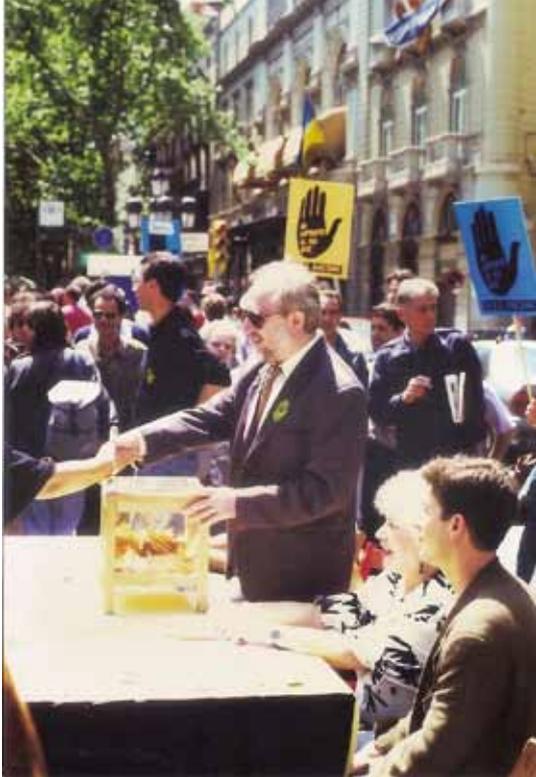
Dret al vot. Festa de la Diversitat 2003. Taula rodona



la diferència de la pell i de la cultura. Perquè si et ve un veí negre ric i poderós amb aquest no ets racista.

- Quin és el col·lectiu que pateix més el rebuig?

A part dels gitanos, que, tot i ser el clàssic, és brutal, podríem parlar del



Dret al vot. Acte Rambles, 1996

col·lectiu àrab. Però l'àrab molt a l'entorn del tema religiós, en aquests moments.

- I quin paper juga en el racisme la religió?

-Brutal. Quan tu has criminalitzat tot un col·lectiu des de l'atemptat de les Torres Bessones i has enviat un missatge a la societat de por, de dir "mira aquesta gent...", tot i que "aquesta gent" be podrien ser cristians, jueus, ateus... Tant és, "aquesta gent", potencialment, són terroristes. Aquesta criminalització que s'ha fet va molt lligada a una islamofòbia molt gran. Clar, jo puc mirar bé un llatinoamericà, amb qui comparteixo idioma, religió,... Però qui tinc al costat? Doncs una persona que -a més del menyspreu cultural que ha arrelat pels moros- pot ser un lladre, traïdor,...i si a més porta burka, això ja...

- I si afegim que posen una mesquita a la cantonada...

Exacte. Es comença a pensar que podria ser un focus de terroristes, de delinqüència,... Aquest és un dels

grans problemes, perquè, a més, és el gran tema que utilitza la ultradreta. Mira, per exemple, Plataforma per Catalunya, al principi de tot, parlava de tota la immigració i, suposo que seguint les tendències europees, ara adrecen tot el seu discurs sobre el col·lectiu musulmà. Una estratègia molt pròpia dels grups nazis que, a més, troben aliats, inclús entre els immigrants d'altres nacionalitats.

- Podríem dir que després de l'11 de Setembre el tòpic de musulmà-terrorista s'afegeix a d'altres com el de colombià-narcotraficant, rus mafiós... Tòpics que arreen en la societat.

Sí, sí, i d'una manera molt determinada. Tingues en compte que el discurs de la por és el que utilitzen tots els grups xenòfobs, treballant els sentiments, les emocions. I la por és un element molt difícil de combatre, perquè quan li fiques a algú la por al cap, ja viu amb aquesta por. Després venen les altres pors, com ara la crisi, que et fa perdre la capacitat econòmica. És fàcil de parlar de la delinqüència, la inseguretat... I amb l'11 de setembre, si a més afegim la globalització política, doncs ja tens els dos blocs, l'Occidental i l'Oriental, enfrontant-se una altra vegada, ara que s'ha acabat la Guerra Freda. Són els governs de les grans potències els que acaben creant aquesta confrontació per justificar altres coses. Per això nosaltres, que sempre hem estat per la lluita més racional, basada en el discurs, ara ens hem decidit a escollir una línia de treball més emocional. A SOS li interessa treballar, més que l'11-12% que vota Plataforma per Catalunya, el 80-90% restant, que és gent que votava el PSC, que no tenen una ideologia, i que han canviat el seu vot per una qüestió d'emocions.

Pels racistes l'eslògan és, "primer els de casa". Això té un component animal, la protecció dels meus. És la reacció animal, que, a més, tots la podem tenir, la defensa del territori. I això com ho pots combatre? Amb l'educació, que és bàsica, treballant els conceptes, conèixer l'altre, l'immigrant, i tractar-lo de manera igualitària. Molts de nosaltres ho hem viscut, com a immigrants o fills d'immigrants, quan l'allau d'immigració

que va arribar a Catalunya d'arreu d'Espanya. Quan comencem a compartir amb l'altre, veí i veïna, que som d'origens diversos i tenim els mateixos problemes, parlem d'aquests problemes, amb tota normalitat, i no pas de la diferència, llavors haurem guanyat molt.

- Els mitjans de comunicació, el cinema, les sèries de televisió juguen un gran paper ideològic: els Estats Units es defensen d'atacs terroristes del món musulmà, els russos sempre apareixen com els dolents...

Sí, així és. I influeix en el que nosaltres anomenem el racisme institucional. Llavors et trobes que la policia pot aturar el teu veí en una redada, perquè el veu diferent, i portar-lo a un CIE (Centre d'Internament per Estrangers) per no tenir un paper.

- La Unió Europea es protegeix de les onades immigratòries. Espanya és un país perifèric. Per on van les coses aquí?

Aquí les coses van molt malament. Primer perquè la política comunitària respecte a la immigració és una política repressiva. I la política de l'Estat Espanyol també ho és, perquè no té una política d'immigració. L'única que té és repressiva, que és la Llei d'Estrangeria. I aquí afegim l'espai Schengen, que és la normativa a la vergonya a nivell europeu. Aquesta és la realitat, que ens envoltem de murs. I després camuflem com a solidaritat i ajuda a la cooperació els centres d'internament al Nord d'Àfrica: Marroc, Líbia, Tunísia, Algèria, Mauritània,...

- Podríem dir que és Europa la que imposa aquest paper?

Bé, hi ha una part que la imposa Europa i una altra part que la imposa Espanya. Perquè, per què no tenim aquí una llei que permeti regular la immigració? Quan els socialistes creuen els CIE, els podien haver creat amb un reglament. Doncs no, el reglament just s'aprovarà ara. Més de 20 anys després dels primers CIE. Tot aquest temps els centres funcionen com una presó, però sense normativa. Regeix el criteri del director, nos-

altres no podem entrar com a ONG, la gent està a les cel·les sense un servei mèdic permanent, hi ha gent que no té papers i el seu "delicte" és només una falta administrativa, etc

- Lliure circulació de les persones arreu del món, és aquest el zènit de la filosofia de SOS Racisme?

La utopia sempre ha sigut necessària i més en aquests moments. La utopia perquè permet no perdre de vista que és una lluita continuada. Per tant, evidentment, l'abolició de fronteres, l'abolició de polítiques repressives respecte a la immigració, tancament dels CIE,... Aquesta és la línia que marca la idea "d'un altre món és possible". El que hem de fer és conquerir petites victòries quotidianes, anar creant petits espais de llibertat en els que les relacions humanes canviïn. És possible transformar el món? Jo crec -opinió meva, no de SOS- que aquest canvi no serà, és molt complex. Però sí que s'estan donant petits canvis. Per exemple, aquests universos petits, paral·lels, on s'estan creant alternatives al marge del sistema, a l'hora que lligats amb el mateix sistema, perquè no vius aïllat a la muntanya. Estàs aquí, i aquí hi ha una iniciativa al barri de consum, una de cultural,

una de... La suma de tot això pot donar-te una perspectiva diferent de produir canvis

- I darrera de la utopia, SOS Racisme quina legislació demana?

SOS Racisme demana la derogació de la Llei d'Estrangeria. Fora de la utopia vol una llei que treballi més la integració. Mira, l'alcalde de Barcelona va dir l'altre dia una cosa que no l'havia de dir, perquè crec que se surt del seu discurs: "No estic d'acord que hi hagi persones sense papers". I va afegir: "quan una persona arriba a Catalunya o a Espanya se li hauria de donar un paper provisional per 6 mesos (podia haver dit 10 o 4) i que tingués oportunitats en aquest temps de veure si es pot guanyar la vida, què pot fer, que no sigui la manca de papers que el posi ja en un gueto". Doncs mira, si tinguessin aquest paper d'entrada què bé, no? Estaríem superant la situació actual de marginació total per milers de persones i famílies.

Aleshores, per què no treballem en unes lleis que facilitin la integració i evitin la marginació? Jo crec que en aquests moments hem de fer el gran canvi de pensament, com deia abans, de treballar més aspectes emocionals. La crisi ens porta molt més a això. Estem parlant d'angoixes, d'elements que es poden treba-

llar de maneres diferents, i avançar per aconseguir petites transformacions reals, petits models de canvi que permetin crear sistemes de gestió democràtica en petites comunitats, en petits projectes. I avui dia, amb la facilitat que tenen les xarxes, anar creant cèl·lules paral·leles, però amb altres dinàmiques

I una cosa concreta que et diré. SOS Racisme està contra els CIE. Doncs bé, nosaltres tenim el propòsit de reunir diverses entitats de Barcelona per demanar el tancament del CIE de Barcelona, que, no ho oblidem, els CIE són territori estatal. Si ho aconseguim -tot i que se'ns pugui acusar d'insolidaris, que per què el CIE de Barcelona i no els altres,... tot i que, evidentment, després aniríem pels altres- seria la primera ciutat d'Europa que tanca una cosa d'aquestes. Per això, és qüestió de baixar els objectius, a temes palpables, a guanyar petites batalles que no estem guanyant ara, perquè ens enfrontem a una cosa brutal, no? I sí que hi ha milers de manifestacions a Espanya, però també hi ha una gran ofensiva reaccionària. Tenen mitjans de comunicació que abans no tenien, perquè les xarxes han afavorit a tots, als uns i als altres, i hi ha tota una ofensiva reaccionària basada en la por.

Vivim, treballem, per què no votem?



“Payelanza” en Belo Monte: el caso de desarrollo depredador en la amazonia brasileña

Jose Neuvaldo Gomes Silva, *Llicenciat en Gestió de Producció Industrial i especialista en Gestió Integrada per la Universitat de Guarulhos*

Katucha Rodrigues Bento, *Llicenciada en Sociologia i Política, Mestre en Sociologia per la Universitat de Barcelona i Membre de l'Associació d'Investigadors i Estudiants Brasileirs a Catalunya (APEC)*



Situado en el estado de Pará (Brasil) a 40 km de la ciudad de Altamira, la central Hidroeléctrica de Belo Monte es considerada la tercera más grande del mundo. Tiene previsto iniciar sus actividades en 2015, con el objetivo de alcanzar las metas de desarrollo marcadas por el gobierno brasileño en función de la demanda de energía y mejor distribución de las hidroeléctricas en Brasil. Durante los 40 años que lleva construyéndose la central, se han producido todo tipo de controversias sociales, económicas, políticas y jurídicas. Algunos derechos han sido ignorados, como el derecho a la propiedad, el respeto a los indígenas y el derecho ambiental. Así mismo, se han cometido irregularidades para minimizar o mentir sobre los impactos reales que la construcción de la hidroeléctrica causarán. Además de la cuestión técnica, el término Aprovechamiento Hidroeléctrico de Belo Monte (AHE Belo Monte) es considerado en este trabajo, ya que se va a tener en cuenta la experiencia de las personas afectadas. Según lo que

acabamos de decir, el proyecto pierde el concepto de central y pasa a tener otros atributos como inundación, imprevisibilidad o incapacidad de producir expectativas sobre el futuro, como apunta Diana Antonaz -doctora en Antropología Social por la Universidad Federal de Rio de Janeiro y antigua profesora de la Universidad Federal de Pará- en su estudio antropológico sobre Belo Monte.

El término “payelanza” se refiere a una reunión de chamanes (curanderos indígenas) para la curación ritual a través del arte de la magia. Tratan de curar los males de la enfermedad, combatir los espíritus malignos o incluso el mal de ojo (la envidia). La palabra que aparece en el título de este artículo viene a ser una metáfora para representar la lucha de los afectados por la central hidroeléctrica de Belo Monte, en busca de la “cura” para los males que los impactos ambientales, sociales y culturales afectarán a este pueblo. En paralelo a los males espirituales (invisibles) que el cha-

mán busca curar, la poca visibilidad y la omisión de los detalles referidos a la central son cuestiones que necesitan ser discutidas, no sólo por los habitantes de los alrededores de Belo Monte, sino, en general, y en lo que se refiere a la falta de información, ya que limita ese derecho sagrado de todos los ciudadanos de Brasil. De una manera global, además de los que viven en este país, la construcción de la central de Belo Monte sacudirá a todo el ecosistema amazónico y, por su importancia en el equilibrio del clima global, a todo el Planeta.

El “Painel de Especialistas” (Panel de Expertos, 2009), que analiza los impactos ambientales de la construcción y del AHE Belo Monte, señala que



las informaciones oficiales son controvertidas y muchos datos son contradictorios. Un ejemplo es la zona de las inundaciones que el gobierno federal presenta como de 516 km², considerando apenas una presa para Belo Monte; en cambio, la hidrología y la economía apuntan la necesidad de construir más presas secundarias de refuerzo en una extensión de 559 km² para aumentar el flujo de agua en la central principal, y mantener así las reservas necesarias. La discrepancia de los expertos va más allá de los números y se refleja en la pérdida de: tierras agrícolas, reservas indígenas, trabajo de comunidades locales y tradicionales llamadas “ribeirinhas” (viven cerca del río y tienen como base de sobrevivencia la pesca artesanal), e impactos al medio ambiente. Es posible enumerar algunos factores que afectan directamente a las comunidades de los alrededores: los bosques podridos y en descomposición generan gran cantidad de gas en el futuro; grupos étnicos indígenas y *ribeirinhos* pierden su tierra y, en consecuencia, su identidad cultural queda herida de gravedad. Aquellas comunidades que mantienen la pesca como medio de vida van a sufrir un shock al ver desaparecer por completo las especies de peces corrientes, la calidad del agua para el consumo va a empeorar, la migración forzada de las poblaciones hacia las ciudades supondrá un aumento de la marginación y de los problemas urbanos, concretados principalmente en la falta de empleo y las deficiencias en la oferta de estructura básica de servicios a la población. Estos son sólo algunos factores implícitos de la construcción de la central de Belo Monte.

EL NACIMIENTO DE UNA HIDROELÉCTRICA

En 1972, el canadiense John Dennis Candman, encantado por el visible potencial energético del río Xingu, tuvo la idea de convertir esa región de la Amazonía en una enorme fuente de energía: Aprovechamiento Hidroeléctrico de Belo Monte. Desde el principio del proyecto, el proceso de evaluación y legalización demostró ser defectuoso y negligente. Belo Monte, desde el principio, fue construida a



Movimento Xingu Vivo Para Sempre

costa del bienestar físico, cultural y ambiental de un país que, por ahora, es rico en recursos hidroeléctricos. Ya al dar los primeros pasos se manifestaron las grandes deficiencias del proyecto, puesto que se limitaron a considerar solamente las variables de naturaleza geológica, topográfica y geográfica, e ignoraron, siguiendo la visión limitada del proyecto diseñado por Cadman, las tan importantes variables socioambientales.

Las primeras pausas en la construcción de la central se debieron a la inconcreción de la propiedad económica del proyecto, a los conflictos en la política social y medioambiental y a los cambios de gobierno. Pero las deficiencias en el suministro de energía que sobrevino en el país encendió la chispa para buscar más recursos energéticos. Había que conseguir mitigar los problemas que causaban los apagones que iban ocurriendo en distintas regiones de Brasil desde 1990. Eso empieza a ser un objetivo importante. El AHE Belo Monte vuelve entonces a entrar con fuerza en la agenda financiera del gobierno, que empieza a liberar nuevos fondos para reactivar el proyecto de la central. La ministra de Minas y Energía por aquellos tiempos, entre 2002 y 2005 era Dilma Russef, la actual presidenta de Brasil, a partir de 2011. Dilma necesitaba convencer de la necesidad de la reanudación del proyecto y justificar los fracasos de carácter ambiental y social que se habían observado. El discurso bajo el que se protege para su decisión es el de un Brasil en desarrollo emergente, que no consiste sólo en el aumento del poder adquisitivo de la población, sino también en el consiguiente aumento de necesidades de consumo, entre las cuales, está, claramente, el consumo de energía.

Todos estos argumentos eran los primeros que utilizaba para buscar el apoyo necesario para revitalizar la

construcción del AHE Belo Monte. Pero a ellos añadiría inmediatamente, otros argumentos más populistas, como la generación de un buen número de puestos de trabajo directos e indirectos, la reducción de la tasa de desempleo y mejores condiciones de vida para el pueblo brasileño. El discurso desarrollista marca la historia, el diseño político del país, que se impone al respeto por las culturas y pueblos que verán sus vidas modificadas de manera ineludible.

TIERRA DE ÍNDIO

En la década de 1980, las primeras acciones de defensa ambiental y social, se convirtieron en parte del escenario de Belo Monte. El impacto generado por la Hidroeléctrica Belo Monte en las comunidades indígenas iba a ser devastador, la pared de la presa del río Xingu cambiaría el flujo del río y, en consecuencia, se dañarían seriamente las poblaciones de varias especies de peces, que no sólo constituyen el equilibrio de un ecosistema a punto de desaparecer, sino que son una fuente muy importante de ingresos y alimentos para las comunidades “ribeirinhas” y para los grupos indígenas. La expropiación de tierras obliga a grupos étnicos enteros a emigrar a los suburbios urbanos. Con ello se pierde lamentablemente la cultura de esas etnias y el patrimonio antropológico y cultural de un país desinformado. Y es también la aplicación de una política salvajemente desarrollista.



La FUNAI (Fundación Nacional del Indio) es la institución que coordina y ejecuta la política indígena del Gobierno Federal brasileño para promover los derechos indígenas en el país. Su actuación en las reuniones tensas y tumultuosas que han tenido lugar, ha sido de un posicionamiento tor-



pe, permitiendo que la hidroeléctrica Belo Monte, viole los derechos de los moradores y que tome posesi3n franca de los medios que necesita para la ejecuci3n de su negocio. El gobierno no ha respetado las leyes que otorgan derechos a los ind3genas y ribereños a la hora de realizar reuniones y audiencias p3blicas, debido a lo cual se han producido conflictos muy violentos. Todo eso ha contribuido a bloquear la participaci3n de los pueblos ind3genas en el proceso de su lucha por los derechos de la tierra en Brasil.

EL FUTURO DE LA REGI3N

Diversas entrevistas a personas que trabajan directamente en la construcci3n de la hidroeléctrica y que conviven con los habitantes de la ciudad de Altamira, en el coraz3n de Belo Monte, expresan con claridad las consecuencias presentes, las esperanzas futuras y los temores de los afectados por la construcci3n de la hidroeléctrica. Sus identidades han sido mantenidas bajo seud3nimos. El entrevistado Dionisio, destaca las acciones criminales cometidas contra pueblos ind3genas, que han sido engañados mediante encandilamientos sobre los avances del proyecto depredador: “hablando con un empleado me decía que hacían barbacoas para los ind3genas, y mientras estaban distraídos en la barbacoa, nosotros íbamos y cortábamos la orilla del río”.

El caso es que, aunque no se respeten plenamente los requisitos legales de conservaci3n y sostenibilidad, la decisi3n de concluir la central sigue siendo firme. Las medidas cautelares que

se aplican en la realizaci3n del proyecto son superficiales y los mismos ind3genas todavía no tienen el futuro asegurado, y el reconocimiento de sus tierras est3 en el aire. La poblaci3n nativa de Altamira tambi3n est3 hu3rfana de respeto a los Derechos Humanos y civiles. Seg3n Dionisio, la opini3n de los moradores de Altamira sobre la construcci3n est3 dividida: por un lado est3n los que protestan por el daño que ocasiona el gran n3mero de trabajadores que vinieron a vivir a la ciudad, y que generan, adem3s, una gran cantidad de basura en las calles, con el consiguiente incremento de ratas y buitres. Estos vecinos tambi3n est3n en contra del creciente n3mero de bares y discotecas que ofrecen servicios de prostituci3n a altos precios, en su mayoría por mujeres de otras regiones atraídas por los altos ingresos. En el otro lado est3n los que buscan sacar provecho de la situaci3n para ganar dinero mediante cualquier actividad lucrativa.

Ésa es la situaci3n de una poblaci3n que ha cambiado radicalmente desde que comenz3 el proyecto de Belo Monte. En poco tiempo ha pasado de ser un n3cleo modesto en medio de la selva, que vivía de la comercializaci3n y gesti3n de producciones agroforestales a convertirse en una ciudad con alto índice de bares, clubes y prostituci3n. Teniendo en cuenta, adem3s, que esta prostituci3n se ha extendido r3pidamente hacia la poblaci3n menor de edad. La prostituci3n es un negocio muy com3n, y cuando los obreros reciben sus salarios, se montan tiendas de campaña ya en la carretera para que puedan

gastar sus dineros con mujeres y bebidas.

Pero, aun siendo lamentable la degradaci3n de la moralidad, lo que parece m3s grave es el cambio de patr3n de vida de la poblaci3n local y el modelo de oportunidades de trabajo basado en las ganancias r3pidas. En general, toda la poblaci3n ha quedado desestructurada, no estaba preparada para ese cambio tan radical de modo de vida. Para m3s inri no se invierte suficiente dinero p3blico en los servicios b3sicos de educaci3n, asistencia sanitaria y vivienda, aumentando, as3, la vulnerabilidad de los ciudadanos que ya est3n en los márgenes de la pobreza y de la humillaci3n.

En la etapa actual en que se encuentra el proyecto, ya hay datos bastante aproximados sobre el impacto social y pol3tico de la hidroeléctrica de Belo Monte. Ahora ya no es posible la vuelta atr3s. Por lo tanto es el momento en el que los nativos deben prepararse para las consecuencias directas, y la poblaci3n mundial, para las consecuencias indirectas. La payelanza, esa magia surgida de los chamanes, ya no es posible, puesto que la cura sería anular la construcci3n depredadora de la central de Belo Monte. Ahora es el momento de que los chamanes y los ciudadanos en general intenten reducir los impactos negativos en ámbitos sociales, pol3ticos, econ3micos, culturales y ambientales. Es la hora de exigir un estado de derecho que garantice al pueblo la posibilidad de tener voz y derechos, un debate que promete ser interesante despu3s de las elecciones de octubre de 2014. Se va percibiendo últimamente, por los levantamientos populares del pueblo brasileño, que hay al menos la esperanza de que se escuche esta voz y se promuevan acciones pol3ticas en pro de la justicia social y econ3mica para todos.



Chiapas, un burdel

per Sanjuana Martínez

article publicat el 21 de Febrer de 2014 al blog Nuestra Aparente Rendición, una plataforma de propostes diverses, actives i sistemàtiques i un portal que vol generar pau i diàleg a Mèxic



Desde la ventana del bar *La única estrella*, dos chicas observan a los potenciales clientes. Están sentadas a la entrada, usan minifalda y top ceñido de tirantes. Distribuidas en distintas mesas, hay otras 10 chicas y tres parroquianos en una esquina. Una vieja rockola con música grupera. La luz neón de la barra ilumina la penumbra. En el pasillo repleto de pequeños cuartos a ambos lados, rumbo a los sanitarios, la imagen es sórdida: un hombre desnudo mira sin inmutarse, a su lado hay una mujer en cuclillas, defecando en el suelo.

Este lugar oficialmente no es un prostíbulo, aunque en la práctica todo mundo sabe -incluida la autoridad municipal- que aquí se viene a buscar sexo comercial, incluso con menores de edad. Sucede lo mismo en el bar de al lado, *Las tres estrellas*; en *La cantina*, ubicada en contra esquina; en frente, en el bar *Las Vegas*, y a media cuadra, en el *Lucy's bar*. A esta zona se le conoce como el corredor del placer y es el preludio de una de las rutas de la trata de mujeres y niñas centroamericanas con fines de explotación sexual, rumbo a México y Estados Unidos. Las víctimas son llevadas a Chiapas, Oaxaca, Veracruz... y una buena parte son enviadas a Reynosa y Nuevo Laredo, Tamaulipas, donde hay casas de seguridad para esperar su traslado al sueño americano.

Algunos de los propietarios de estos giros negros disfrazados de lugares conocidos como centros botaneros son los mismos dueños de lugares similares y casas de citas ubicados en Chiapas, con vínculos entre autoridades de ambos países y empresarios del ramo.

Las niñas entre ocho y 14 años son vendidas por tratantes a 100 y 200 dólares, según ha denunciado la organización internacional Fin de la Prostitución Infantil, la Pornografía y el Tráfico de Niños con Fines Sexuales (ECPAT, por sus siglas en inglés), que lanzó una alerta para señalar que desde aquí y Tapachula se inicia la ruta de traslado de las víctimas.

Cada año, según datos del Fondo de Naciones Unidas para la Infancia (Unicef), se suman un millón de niños y adolescentes al mercado de la explotación sexual comercial, dejando unos 12 mil millones de dólares anuales.

Caminar en la noche por estas calles del paso El Palenque, en el departamento de San Marcos, es adentrarse en los submundos del sexo comercial. En este lugar la trata de mujeres y niñas está normalizada: No las tienen a la fuerza, a ellas les gusta ese trabajo y si no, ni modo, reciben su buen dinero, dice el balsero que ofrece sus servicios para pasar libremente el principal puerto fronterizo terrestre de México y Centroamérica, por 20 quetzales.

La quietud en esta temporada del río Suchiate permite sentir en el rostro una leve brisa. El suave sonido del agua esconde en el fondo a cientos de migrantes que han perdido la vida al intentar cruzar.

Al llegar a territorio mexicano, a la orilla del río, hay decenas de bicitaxis. César ofrece un tour por los antros de Ciudad Hidalgo. Dice que tiene 19 años y confiesa que es consumidor de sexo comercial porque las novias son muy complicadas. Advierte que en la ciudad hay una casa de citas sólo para clientesVIP: "políticos, narcos y empresarios".

Es una casa de citas donde hay niñas, pues. Son sólo





para esa gente con dinero. Pero si quiere seguir viva, le recomiendo no ir. Tres cuadras antes hay gente vigilando. Los clientes llegan en cochazos, no en bicitaxis. Y si la pescan con la cámara sacan la pistola y pum. El dueño es un alcalde, no se si de México o Guatemala.

En el table dance *El rinconcito*, las pocas mujeres visitantes reciben una pequeña tarjeta que las identifica como clientes para evitar que, en las posibles redadas, sean confundidas con trabajadoras sexuales. En la pista, con tubo en el centro, la bailarina apenas se mueve. No hace ninguna acrobacia, sólo movimientos cadenciosos, explícitamente sexuales y al final se quita la pequeña ropa interior y queda completamente desnuda. Al bajar del escenario, otra chica se acerca con una toalla. Ella se tapa con pudor. El público masculino aplaude en actitud animada.

Entre las mesas, las chicas con vestidos diminutos y escotes pronunciados se pasean bailando, restregando sus cuerpos en los clientes, que finalmente les invitan un trago. Por cada bebida, el dueño se queda con 70 por ciento y el resto es para ellas. Entre los meseros hay un niño como de 11 años atendiendo el lugar.

En el área de baños hay una docena de cuartos, aunque se supone que aquí no hay sexo comercial: Estoy aquí por la frontera. Tengo cinco hijos en Guatemala y quiero tenerlos cerca. Verlos. ¿El papá? Se olvidó. Yo los tengo que sacar adelante, dice una espectacular chica de casi dos metros de altura con un vestido negro de lycra, perforado a los lados que deja ver su cuerpo casi desnudo.

En éste y en todos los giros negros como centros botaneros, bares, cantinas, cabarets, table dance, salas de masaje o centros nocturnos hay el mismo letrero gigante escrito en una lona de plástico que dice: En este lugar no se contrata a menores de edad. Por un Chiapas libre de trata de personas. Pero sólo hay que ver los rostros de algunas de las menores que allí laboran y la forma en que se disfrazan los negocios para ofrecer sexo comercial, para confirmar que el anuncio forma parte de la propaganda del gobernador de Chiapas, Manuel Velasco.

La fichada, que según la nueva Ley contra la Trata de Personas es un delito y una explotación, tanto laboral como sexual, en Chiapas es un negocio donde se ven involucrados desde los dueños, encargados de estos lugares, el cliente, así como las autoridades municipales,

estatales y federal. Todos estos actores activan y reproducen como deber cotidiano un sistema de impunidad y corrupción en pro de la prostitución, dice el informe sobre trata realizado por el Centro de Dignificación Humana, una organización que rescata víctimas, dirigida por Luis Rey García Villagrán.

El paisaje del centro de Tapachula es desolador. En cada cuadra hay entre cuatro o cinco negocios donde se ofrece sexo comercial de manera abierta o disfrazada: En cada uno de estos lugares, establecimientos de venta de bebidas embriagantes, se explota laboral y sexualmente a un promedio de 10 a 15 personas, lo que nos arroja un aproximado de cerca de 30 mil víctimas en potencia, dice el informe.

Los casi 4 mil establecimientos funcionan gracias al Sindicato de Empresarios de Bares y Cabarets, cuyo líder es Clodualdo Manzano Robles, un hombre identificado como dueño de giros negros donde se vende sexo comercial, que mantiene vínculos estrechos con los gobierno municipal y estatal, que le permiten operar los negocios con mujeres mexicanas y extranjeras.

Por cada nueve giros negros hay una escuela, según el informe, y la demanda de mujeres se abastece gracias a la frontera con Guatemala y a las redes de trata, entre ambos países, con mil 500 mujeres de nacionalidad guatemalteca, salvadoreña y sobre todo hondureña, que laboran allí: “Las chicas que trabajan en estos sitios son enganchadas desde su país de origen en Centroamérica, después de un tiempo pasan a los table-dances más reconocidos de la ciudad y terminan en un centro botanero de meseras, con total dependencia de alguna droga y alcohol”.

Hay cientos de centros botaneros. En El tucanazo, una bodega convertida en cantina, ubicada al lado de los rieles, la música de Marco Antonio Solís, El Buki, no permite conversación alguna, pero la mesera con vestido ceñido dice que es hondureña: Soy madre soltera, me vine a buscar una vida mejor. Aquí todas somos centroamericanas.

Son las tres de la tarde y hay alrededor de 15 chicas distribuidas en las mesas. Oficialmente aquí no hay trabajo sexual y las mujeres son sólo meseras. Uno de los clientes con barriga prominente canta y saca a bailar a la mesera con la que toma cerveza. La abraza, la manosea y la empieza a besuquear. La chica de apenas 20 años no se resiste, pero su rostro de asco lo dice todo. A los pocos minutos ambos desaparecen por la puerta.

El problema de alcoholismo entre las jóvenes que trabajan en este tipo de lugares es severo. En este centro botanero, como en la mayoría, sólo se sirve Corona. Por cada cerveza que le invitan, ella se queda con 10 pesos: Al día me tomo entre 30 y 50 cervezas; cuando todo va bien, llego hasta 70, dice en tono resignado, visiblemente alcoholizada.

-¿Y los servicios sexuales?

-Esa es otra historia.

Els drets sexuals de les dones

De l'ablació a l'avortament

Muriel Giménez
Periodista

Un auditori format per homes i dones de diverses parts del món escolten a una model d'origen somali que sobre l'escenari emet un discurs. “Estimo a la meva mare, estimo a la meva família i estimo Àfrica. Des de fa més de tres mil anys, les famílies creuen fermament que una jove a qui no li han practicat l'ablació és impura. Perquè el què tenim entre les cames és impur i cal ser extirpat i tancat després, com a senyal de virginitat i virtut. La nit de noces, el marit agafa un ganivet i talla, abans de penetrar per la força a la seva esposa. Si no es fa l'ablació a una dona, aquesta no es pot casar i és expulsada del seu poble. És tractada com a una puta. I aquesta pràctica continua duent-se a terme malgrat no consta a l'Alcorà. I se sap que per culpa de la mutilació les dones emmalalteixen psicològica i físicament la resta de la seva vida; aquestes mateixes dones que són l'espina dorsal d'Àfrica. Jo vaig sobreviure, però dues germanes meves no. Sofia va morir dessagnada, després de ser mutilada, i Amina va morir en el part. Fins a quin punt s'enfortiria el nostre continent si un ritual tant salvatge fos abolit. Existeix un proverbi al meu país que diu “el darrer camell de la fila camina tant ràpid com el primer”; el què ens passi a cadascú de nosaltres, afecta a la resta.”



Aquesta escena correspon al film *La flor del desierto* (Sherry Hormann, 2009), basada en la història real de Waris Dirie, una noia nascuda en el si d'una família de pastors nòmades del desert de Somàlia que va acabar essent una top model internacional a Londres i finalment ambaixadora especial de l'ONU a Àfrica.

La pel·lícula, absolutament necessària i de gran valor simbòlic, no deixa de ser, en línies generals, un film insuls, amb un potencial absolutament desaprofitat i un relat excessivament edulcorat, que malgrat tot aconsegueix el seu objectiu: remoure estòmacs i consciències. En bona part, gràcies a aquesta contundent escena del discurs, però molt especialment per cinc minuts d'hiperrealisme esfereïdor que deixa a l'espectador enganxat a la butaca.

Cinc minuts gairebé narrats a temps real sobre l'ablació a una nena, la petita Dirie. A trenc d'alba, la mare porta de la mà a la seva filla caminant per un paisatge

desèrtic fins a una roca, on es troben amb una altra dona. Allí, entre les dues, l'asseuen, la subjecten de braços i cames i la mutilen. La càmera es belluga per l'escena sense talls ni canvi de plans. No hi ha música, només se sent la nena (amb una interpretació de pell de gallina) que no deixa de xisclar i plorar mentre li practiquen aquesta salvatjada. Sensació de mareig, una roca tacada de sang i una noia marcada de per vida n'és el resultat.



Moolaadé, un film africà “per africans”

El film més famós del malaurat director senegalès, Oumou Sembene, és *Moolaadé* (2004), una pel·lícula que se centra en quatre nenes d'un remot poblat que, en saber que han de ser mutilades, es refugien a casa de Colé Ardo. Ardo és coneguda a tot el poble per negar-se a fer-li l'ablació genital a la seva segona filla, després que la primera morís a causa d'aquesta pràctica.



Dunia

Les nenes s'acullen sota el concepte social i espiritual de "mooladee" o protecció màgica, i assumint-ne la seva defensa, Colé es veu enfrontada al consell de savis del poblat, que veuen la resistència com un atemptat greu a l'ordre establert.

En el film, el tema de l'ablació és tractat en tot moment d'una manera gairebé quotidiana i costumista, fugint del maniqueisme o de qualsevol dramatisme. I és que a l'hora de fer la pel·lícula Sembene tenia en ment al públic africà i volia arribar al màxim de llars de tot el continent. I això significava també dirigir-se a un públic analfabet, de manera que el discurs és exageradament pedagògic i repetitiu, el llenguatge cinematogràfic al qual estem acostumats és pràcticament absent.

L'actriu protagonista d'aquest film, Fatoumata Coulibaly, és molt famosa al seu Mali natal. Va ser víctima de l'ablació i ara és una activista compromesa que treballa com a representant de l'Associació Maliana per al Seguiment i l'Orientació de les Pràctiques Tradicionals (Amsopt), que va poble per poble per explicar els mals (relacions sexuals doloroses, parts mortals, quists, etc.) de la mutilació genital femenina, a la vegada que aprofita per demanar als consells de savis dels pobles que abandonin aquesta pràctica.

Una temàtica encara massa pendent

Trobem encara poques històries sobre aquest drama que afecta a milions de dones al món. I als països afectats, molt sovint reben l'oposició dels defensors de la tradició. És el cas de *Dunia: kiss me not on the eyes* (2005), de la cineasta libanesa Jocelyn Saab, que va suposar tot un escàndol al Líban i a Egipte (on l'actriu protagonista, l'egípcia Hanan Turk, víctima de la l'ablació als 13 anys, va rebre amenaces), ja que el film parteix de la idea que l'ablació no és només una mutilació física de la dona, sinó també espiritual.

Ahora, la temàtica ha trobat millor difusió en el gènere



Norro

nere documental. Per exemple, *Norro, història d'una ablació*, és un documental català dirigit i produït per Pere Herms i Marcel Brau que se centra en la història de dues germanes de l'ètnia dasanetch (Etiòpia), en què l'espectador té l'oportunitat de viure al costat de les noies i la família el procés previ a la celebració del ritual fins arribar a l'acte en si, tot escoltant de la boca de les mateixes protagonistes el per què d'aquest acte. En la mateixa línia, *El dia que nunca voy a olvidar* (Kim Longinotto) explica l'ablació donant veu a diversos testimonis d'arreu del món, víctimes d'aquesta aberració, cadascuna d'elles amb les seves experiències i opinions.

De l'ablació a l'avortament

Des d'Occident ens posem les mans el cap quan sentim les violacions dels drets de les dones que es cometen arreu del món: la mutilació genital femenina, els casaments infantils, lapidacions per honor, desfiguracions amb àcid, etc. Són terribles actes de violència sobre les dones, que la majoria de vegades ens semblen que ocorren ben lluny. No obstant, aquests darrers mesos, el govern espanyol ha posat en marxa la llei de l'avortament més restrictiva dels gairebé 40 anys de democràcia, una proposta que suposa un retrocés en els drets de les dones envers aquesta matèria. I citant les declaracions del president de l'Uruguai, José Mujica, en ser preguntat pel tema: "l'avortament no és un debat moral, sinó un tema de drets, i davant dels drets no hi hauria d'haver lloc pel debat".

En el cas de l'Uruguai, el govern espanyol ha posat en marxa la llei de l'avortament més restrictiva dels gairebé 40 anys de democràcia, una proposta que suposa un retrocés en els drets de les dones envers aquesta matèria. I citant les declaracions del president de l'Uruguai, José Mujica, en ser preguntat pel tema: "l'avortament no és un debat moral, sinó un tema de drets, i davant dels drets no hi hauria d'haver lloc pel debat".

Fa només cinc anys, el cineasta romanès Cristian Mungiu va estrenar la seva pel·lícula més premiada: *4 meses, 3 semanas, 2 días* (2007). En ella, es narra el periple de dues dones, una d'elles embarassada, per poder avortar durant els anys de la dictadura de Ceaușescu, en què l'avortament estava durament penalitzat. D'aquesta manera, en el camí que han de seguir per aconseguir avortar, es veuen sotmeses a abusos i vexacions, a mercè de màfies i oportunistes varis. En aquest sentit, el film denuncia la situació d'indefensió, manca de garanties i violació dels drets humans que se'n deriven de la prohibició i penalització.





El crimen del Padre Amaro

Situacions extra-politables a qualsevol societat i època, passada i present, en què l'avortament ha de practicar-se de manera clandestina i on la dona esdevé una víctima mancada

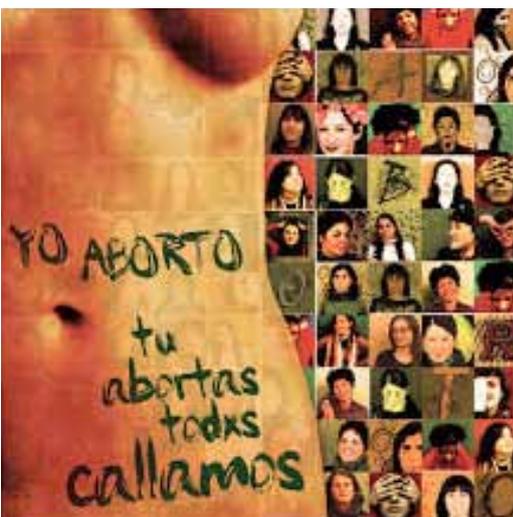
de qualsevol dret.

Al 1977, en plena transició espanyola, el film *Abortar en Londres* (Gil Carretero), resumia la situació de les dones (principalment burgeses) que al llarg de la dictadura de Franco es veien obligades a viatjar a la capital britànica per interrompre un embaràs no desitjat. En aquest cas, la protagonista era violada i anava a Londres a avortar. Allí coneixia a altres dones amb la mateixa situació que ella.

A l'altra banda de l'Atlàntic, *El crimen del Padre Amaro* (Carlos Carrera, 2002) va generar una gran controvèrsia a Mèxic en la seva estrena, doncs un jove capellà que embarassa una jove l'acaba obligant a un avortament clandestí que acaba malament per la noia.

Finalment cal destacar el documental argentí *Yo aborto, tu abortas, todos callamos* (Carolina Reynoso, 2013), en què

es reuneixen els testimonis de set dones, inclosa la directora, que han passat per avortaments clandestins. Cadascuna d'elles té una situació vital i econòmica diferent, i la seva visió i experiència té per objectiu superar els estigmes i mites de la interrupció voluntària de l'embaràs.



6.000 víctimes diàries

S'estima que actualment hi ha prop de 140 milions de dones a tot el món víctimes de la mutilació genital femenina, una xifra que inclou des d'una simple ablació o extirpació del clítoris, a la seva versió més extrema, la infibulació, que és l'extirpació del clítoris, els llavis menors i part dels llavis majors de la vagina, amb una posterior sutura de la vagina, deixant només un petit orifici per on baixa la menstruació o l'orina.

En una any, dos milions de nenes són mutilades geni-

talment, sis mil al dia, en gairebé una trentena de països de l'Àfrica i l'Orient Mitjà, àrea on principalment es desenvolupa aquesta pràctica. A tall d'exemple, més d'un 90% de menors de quinze anys són víctimes d'aquesta pràctica a Somàlia, Guinea i Egipte (el partit salafista Nour, amb un 28% d'escons al 2012, la promulga de nou en nom de la Sunna) i més d'un 70% a Sudan, Eritrea, Yubuti, Mali, Burkina Faso i Sierra Leona.

Això no vol dir que sigui una pràctica legal en tots aquests països, ni tampoc que sigui una pràctica exclusiva de l'Àfrica, sinó que es realitza de manera legal o il·legalment a pràcticament tot el món.

El motiu de la pràctica

Malgrat sigui una creença generalitzada, la mutilació genital femenina no respon a cap decret religiós conegut (la major part de les organitzacions islàmiques condemnen obertament les mutilacions i en neguen la relació directa amb l'Islam), sinó a una tradició de més de tres mil anys d'antiguitat.

El principal objectiu és preservar la puresa de la noia fins al matrimoni, a la vegada que vol aconseguir que no es tingui cap tipus de plaer en les relacions sexuals. S'accentua en el cas de la infibulació, ja que quan la noia es casi, el seu marit obrirà la vagina per penetrar-la. El coit no li produirà més que dolor, de manera que per ella el sexe serà sofriment i d'aquesta manera no li serà infidel a la seva parella.

Malgrat sigui una pràctica masclista de control absolut de la dona, són les mateixes dones qui promouen la seva practica tot argumentant que és bo per elles, en termes de puresa religiosa i estatus social.

Segons UNICEF, les conseqüències d'aquesta pràctica són: *abscessos i quists, un creixement excessiu del teixit cicatritzant; l'augment de la susceptibilitat al contagi del VIH/ SIDA, l'hepatitis i altres malalties de la sang, infeccions de l'aparell reproductor, malalties inflamatòries de la regió pelviana, infertilitat, menstruacions doloroses; obstrucció crònica del tracte urinari o pedres a la bufeta, incontinència urinària, parts difícils i un increment del risc de patir hemorràgies i infeccions durant el part.*

Al 2012, l'ONU va decretar el 6 de febrer com a Dia Internacional de la Tolerància Zero contra la Mutilació Genital Femenina. Es comprometia a millorar les campanyes de sensibilització i a prendre mesures concretes, a la vegada que demanava als estats membres i a la societat civil a seguir treballant per a la seva eradicació. Així mateix s'han realitzat plans i programes per promoure l'abandonament d'aquesta pràctica a una quinzena de països africans.

Activitats de la Lliga



SEMINARI "JUGUEM NET: JOCS OLÍMPICS I DRETS HUMANS A LA FEDERACIÓ RUSSA"



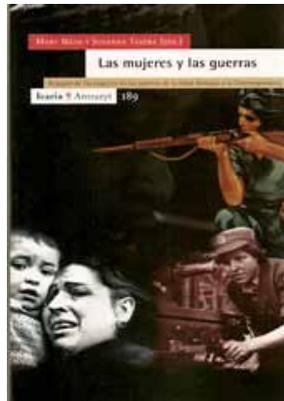
El 30 de gener, una setmana abans de l'inici dels Jocs Olímpics d'Hivern a Sotxi, es va organitzar el seminari "*Juguem net: Jocs Olímpics i Drets Humans a la Federació Russa*". Es van convidar destacats experts vinguts expressament des de Rússia que parlaren de les vulneracions més bàsiques dels drets humans que es produeixen en aquell país i també de l'amenaça d'accions terroristes durant les competicions.

Svetlana Gannushkina, directora de l'associació "Ajuda Ciutadana" (www.refugee.ru) i cofundadora de l'ONG Memorial, que vetlla per la memòria històrica i pels drets humans, va parlar de la creixent xenofòbia que es viu a Rússia i de les condicions en què els immigrants de l'Àsia Central van anar a treballar a Sotxi per construir-hi les instal·lacions olímpiques.

Per la seva banda, Mairbek Vatxagàev, un dels millors coneixedors, a nivell mundial, de la insurgència gihadista va parlar dels canvis que ha sofert el terrorisme al Caucas durant els últims vint anys i va pronosticar que no hi hauria cap acte terrorista durant els Jocs degut al gran nombre d'agents de les forces de seguretat que el govern rus havia desplegat a la regió.

PRESENTACIÓ DEL LLIBRE LAS MUJERES I LAS GUERRAS

El dia 22 de maig, amb motiu del dia de la participació de les Dones en els Processos de Pau, es va fer la presentació del llibre *Las mujeres y las guerras*



las guerras de Susanna Tavera. Tot i que, finalment, no vam poder comptar amb la presència de l'autora del llibre, Montserrat Torruella,

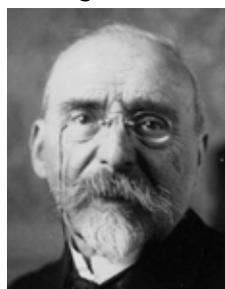
amb la rigorositat i l'enginy que ens té acostumats, va fer un bon relat de la relació dones/guerras al llarg de la història. L'acte es va organitzar conjuntament amb la *Coordinadora Un altre món és possible*.



CICLE DE CINEMA I DOCUMENTALS

Des de finals d'abril fins a principi de juny es va realitzar *el cicle Segle XX. Un passat recent: conflictes i pau, lluites per la dignitat* conjuntament amb l'Alliance Française i el Cineclub Sabadell. El format cinematogràfic i audiovisual van ser, juntament amb la veu d'alguns experts, els protagonistes d'un cicle que va aproximar l'espectador actiu a la cruesa de les guerres o a la lluita pels drets civils del segle XX.

La conferència inaugural va córrer a càrrec de Sébastien Bauer, director de l'Alliance Française de Sabadell, i es va centrar en el "descobrimet" d'un personatge força descon-



Ferdinand Buisson

gut entre nosaltres, Ferdinand Buisson, filòsof, pedagog i polític francès que l'any 1927 obtingué el Premi Nobel de la Pau.

Dues pel·lícules sobre temàtica bèl·lica, *Platoon* i *Harrison's flowers*, van ser les escollides per escenificar dos conflictes bèl·lics de la segona meitat del segle passat, la guerra del Vietnam i la guerra de l'ex-Iugoslàvia respectivament.

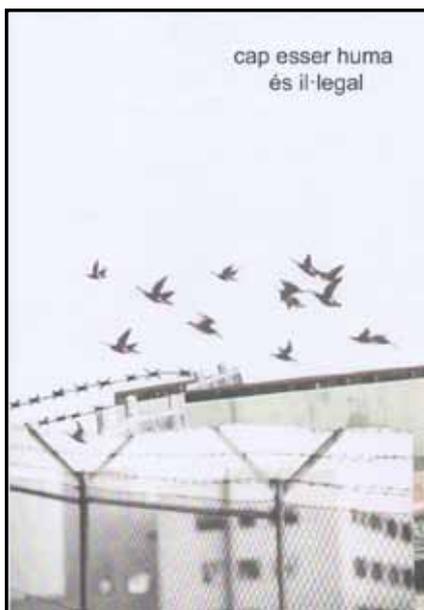


La lluita pels drets civils de la població negra als Estats Units va ser l'eix vertebrador de la darrera part del cicle, que es va englobar sota el títol *Dels Drets civils al Black Power*. Tres van ser les sessions dedicades a dissecar i entendre la complexitat d'una lluita que va viure moments de lluita pacífica i moments de lluita més violenta. Tres documentals, un sobre música negra i lluita, un altre sobre el moviment del *Black Power* i un darrer centrat en la figura de *Malcolm X*, varen servir perquè Enric Prat Carvajal, historiador i professor a la UAB, ens acostés a aquesta lluita històrica.

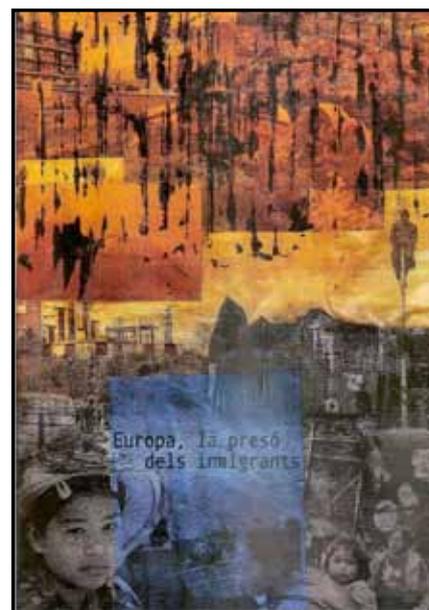




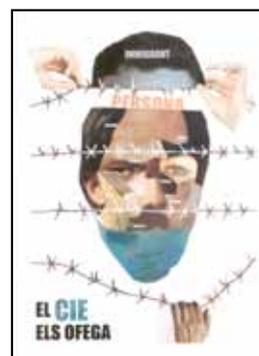
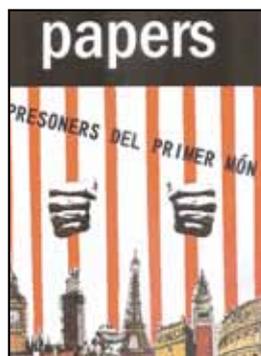
1er. premi



2on. premi



3er. premi



CONCURS ANUAL DE CONTRAPORTADES, JA UNA TRADICIÓ

Un any més la Lliga dels Drets dels Pobles impulsa el concurs de contraportades de la revista Papers per a l'alumnat de batxillerat artístic del IES Ferran Casablanques.

Enguany, el tema presentat ha estat els Centres d'Internaments d'Estrangers (CIE). A través d'una sessió introductòria es va explicar als alumnes què són els CIE, les pèssimes condicions de vida dels interns, la il·legal privació de llibertat sense haver comès cap delictes o la discriminació envers el col·lectiu immigrant. La sessió es va acompanyar d'un fragment del documental Sobren Raons, produït per 15M BCN Televisió. Amb les idees que es van transmetre i amb el suport del professorat, els alumnes han ideat diverses contraportades que transmeten una crítica als CIE. Aquest any, la tècnica usada

ha estat el collage.

Amb aquesta proposta educativa, des de la Lliga dels Drets dels Pobles pretenem, no només donar a conèixer els temes sobre els que treballa l'entitat, sinó també promoure la reflexió envers als drets humans per part de l'alumnat. El concurs és una bona manera d'implicar-los activament amb un treball de disseny que els fa acostar-se i entendre millor les violacions dels drets humans.

Durant la primera quinzena del mes de juny, el jurat, compost per diversos membres voluntaris de la Lliga, ha escollit tres propostes. Un any més, la qualitat dels treballs presentats ha estat molt alta i la decisió del jurat ha estat difícil.

Moltes gràcies a tots i totes les participants i també al suport del professorat, especialment a l'Alberto.

**1er. premi del concurs de contraportades
entre els alumnes de 2on. de Batxillerat de
l'Institut Ferran Casablanca de Sabadell
Autor, Joaquim Rivas**



**LLIGA DELS DRETS
DELS POBLES
G-58.267.097**

C/ Sant Isidre, 140 - 08208 Sabadell -
Tel. 93 723 71 02
Info@dretsdelpobles.org